



Година 2020 Издање 15

Глас Опленца

SCA Oplenac Newsletter

www.oplenac.ca



“Опленац” Играј-Откривај-Сањај-Путуј



**Уметнички
Директор**

Саша Богунковић

Етнокорееолог - Специјалиста
за традиционалну народну
игру

Баш тако је кренула наша авантуристична животна прича, нас играча у коју може само да Вас поведе, наш и Ваш “Опленац”.. Кроз игру смо откривали, сањали, путовали, спознавали, постајали богатији за још једно искуство, на сцени и поред ње... Путовати не значи за нас само отићи и играти. Путовати значи развијати се. За нас младе је путовање део образовања, а за наше мало старије суиграче део искуства! Путовање са “Опленцем” је много више од разгледања, то је дубока и трајна промена идеје живљења. Свако путовање има неку предност. Ако путник посети неку бољу, богатију земљу, може да научи како да побољша своју, себе. А ако оде у слабију, сиромашнију, научиће како да ужива у благодетима која су му дата у животу. Путовања Вам прво одузму дах и оставе Вас без речи, а испуне лепотом, а тек после претворе у приповедача! Зато кажемо да младост постоји, да би у старости имали чега да се сећамо и о чему да причамо. Заушављени пред овом истином, стичемо утисак да ми “Опленчани” остајемо вечно млади.

Путовања враћају снагу и љубав у наш живот, те дају нову снагу уму. Зато постаните и Ви путник “Опленац” кроз игру, традицију до традиције. Пробајте са нама нове ствари, упознајте нове



Репрезентативни Ансамбл Опленца

људе, стекните нове љубави и гледајте испред. То је кључ за разумевање нас “Опленчана” и света који живимо, ми играчи, свирачи, певачи. Наша дестинација никако није место, већ нови начин посматрања света у коме живимо.

Свет је књига, а они који не путују са нама читају само једну страницу... Зато кренусмо летос заједно на још једно “Опленчево” путовање, на неку нову страницу... Нова страница и нова наша станица беше управо стара госпођа Европа и град лепих уметности, добрих вина и брзих аутомобила. Фасцинантан и леп, космополитски, шармантан, традиционалан и футуристички, а све ово Штутгарт чини престоницом Баден-Витенберг, најбогатије покрајине у Немачкој. Изузетан град, а у њему изузетни проверени домаћини, нашег тима “Опленац” фолклорни ансамбл Српског културног центра “Штутгарт”, моји дугогодишњи играчи. И тако и би, представилише нам Штутгарт одакле све и креће у овом граду, од старе железничке станице која полако постаје једна од најмодернијих у Европи, преко музеја, старих цркава, романтичних двораца, модерне и авангардне уметности. Град у коме се пију фантастична вина, организују бројни занимљиви фестивали и концерти, какав је био и наш са домаћинима. Никако не смемо заборавити музеј Мерцедеса, где видесмо развратак аутомобилске индустрије, сада једне од јачих у свету.

Нашој причи никада краја о овом лепом граду, кад већ Србија, Београд зове. Да, наша следећа дестинација, незаобилазна нам тајанствена Србија за нас и децу која своје порекло с поносом носимо, баш одавде. Увек нам је станица и незавршена

страница, јер су нам на нашим путовањима потребни сусрети пуни топлине, са људима који нас доживљавају као своје, са људима са којима ћемо седети за столом, као са најближима, дружити се, певати неке песме које души годе и водити дуге разговоре у којима имамо свашта важно да кажемо једни другима. Такве беху наше скадарлијске вечери и ти београдски дани који су појили и лечили нашу душу и чежњу. Јер за нас Београд је много већи у чежњи, која га чини и већим и лепшим. Сплавови на Сави и Дунаву, кафане Скадарлије, оне традиционалне и оне модерније, клубови, кафићи, необични простори са журкама које трају до првих јутарњих аутобуса, нису нас омеле да посетимо Етнографски музеј, Народни музеј, музеј Николе Тесле, те да на Београдском престижном интернационалном фестивалу прикажемо наше играчко умеће, будемо и носиоци награде најбољег костимски опремљеног ансамбла јер како нам рекоше стручњаци из жирија: “... на покретни музеј српских оргиналних костима који нам стиже из далеке Канаде нисмо могли остати равнодушни”. Срећни што нам Београдске ноћи не умањили уметнички утисак пред препуном салом Београдског дома младих уз громогласне овације присутних кренусмо у још једну луду Београдску ноћ.

Наша дестинација никада није место, већ нови начин посматрања ствари са новим пријатељима. Управо тако се десило са члановима ансамбла песама и игара “Карановац” из Краљева, баш онако “краљевски”, како само приличи нашим новим домаћинима.

Глас Опленца Редакција

Уредник / Editor and Chief

Драгана Вараклић

Сарадници / Correspondents:

Саша Богунковић

Милош Мутапчић

Гојко Роглић

Ксенија Вучевић

Николина Ђурић

Фотографије / Photos:

Марија Већански

ZOOM-IN Foto

Насловна страна / Front page:

Душан и Николина, чланови Реп ансамбла СКУД
Опленац

(На турнеји 2019 испред манастира Св. Петра и
Павла у Требињу)

Дизајн и припрема за штампу / Design

www.xxladvertising.com

наставка на страни 3



Репрезентативни Ансамбл Опленца

На сам дохват руке од Београда, у средишту Србије, Краљево наша нова дестинација. Град који име дугује средњовековним краљевима из своје славне историје—њих седам је крунисано у манастиру Жича, о коме и до данас овај крај врви од прича и легенди, је незаобилазни део наше приче са овог путовања. Град на три реке (Западна Морава, Ибар, Гружа), у близини пет планина (Гоч, Столац, Троглан, Радочело, Копаоник), две бање (Врњачка, Матарушка) је познат и као “срце Шумадије”. Сам крајолик овог места као да је искочио из неког романа о витезовима, принцезама, краљевима остави нам такав утисак, а срчани аплаузи бројних туриста,

Краљевчана у Врњачкој бањи улише нам ново самопуздање да “Опленчева прича” има много велики успех.

Волимо када се пробудимо ујутро не знајући шта ће се десити, кога ћемо упознати и где ће нас ветар понети и однети. И носио нас је ветар преко Златибора, Мокре Горе, ка Републици Српској, Вишеграду, у град Дучића и рањеног орла, где уз вино и пастрмку нема журбе, наравно у Требиње. Требиње, у долини реке Требишњице, је заиста скривено откриће које се појављује из планина попут града из бајке. Само сто је ово град са свом културом која долази из њега. Најлепши укуси и мириси

А када одморите предлога много-од Херцеговачке Грачанице, манастира Св.Петра и Павла, Дужи па све до мастира Тврдош, Петровог моста, Завале... Тада сазнајете зашто је најјужнији град Републике Српске, тако привлачан. Не држи нас место него нас сунце вуче обали, па тако крстаримо бродом црногорским приморјем, а вечери проводимо уз риву и на Херцеговљанској трђави. Не сметају нам ни гужве на граници, те нас пут води и до Дубровника, на кратко истарживање и посету српској цркви у срцу старог града. Међутим, Требиње нас зове назад, те стичемо утисак да се у Требињу данас живи боље него јуче, а да ће сутра бити боље него данас.

Опијени историјом, лепотом, сунцем, љубазношћу, гостопримством и помало вином, сем сећања са собом носимо и драгоценост многих сазнања које нам пружише наши домаћини из Градског КУД-а “Алат-Свислион” Требиње, крећући се полако ка Мркоњићима, месту рођења Св.Василија Острошког, Мостару и његовој кахви, Сарајевским ћевапима и опет Београду, где се срца нас “Опленчана” спојише и разиђоше, али на кратко. И зато вас не питамо колико сте образовани, већ колико сте путовали. Путовање је као љубав, највише зато јер је повећано стање сензитивности, у коме сте пажљиви, отворени, конкретни и спремни за промене. Зато се права путовања, као и праве велике љубави никада не завршавају. Зато је наша љубав и наше путовање “Опленац” и са “Опленцем”.



Пехар за Прво место- део Реп ансамбла Опленца са Сашом

Вечита Младост

Жила куцавица Опленца су деца и омладина.

Због њих друштво постоји, са њима све почиње и све се завршава. Опленчеви волонтери пуне своје батерије инспирацијом коју добијају од наше деце и омладине. Они нас чине вечно младима, они нам обнављају вољу да истрајемо, са њима свако коло почиње и завршава се у Опленцу. Сваке суботе, када се одржавају пробе најмлађих ансамбала сам у Опленцу, на свом добровољном радном месту. Тада се из Опленчевих учioniца редовно чују песма, музика, дечји гласови и гласови њихових учитеља. Ако вам се деси да у то време прођете ходником, схватићете врло брзо величину и снагу Опленчеве мисије и због чега она траје скоро тридесет и пет година.

Када смо у окружењу деце, осећамо се младима, као да се њихова енергија прелива у нас, пегла наше боре, одмара уморне кости и освежава проживљене године. Бар се ја тако осећам, како у близини своје петоро, тако и у окружењу њих, више стотина Опленчевих ... Деца су наша покретачка снага и због тога је кристално јасно због чега неки од нас раде за Опленца, за све њих без финансијске надокнаде. Позитивна енергија је покретач свих добрих дела уколико нађемо начина да је активирамо у себи. У мом случају, колико год улажем своје енергије у Опленца, иста ми се враћа назад, само ојачана и због тога не бих могла одлучити ко коме дугује више, ја Опленцу или Опленца мени.

У последњих петнаест година прођох ја са Опленчевом младошћу Америку уздуж и попреко, а вероватно и доста родне ми Србије. Имала сам прилике да видим како њихова игра расплаче људе, како их на концертима у Калифорнији благосиљају и моле се за њихову снагу да наставе да причају игром српску причу. Гледала сам нашу омладину како извлачећи последњи грам своје енергије после дугог концерта у Ванкуверу наставља да игра бис иза биса јер их публика не пушта да оду са сцене. Стигох са њима и до древног Требиња. Овај српски град, са српском душом, отворен и пријатељски, као магнет нас привлачи у зелену долину испод Херцеговачких каменитих брда, сличну оној одакле сви давно кренусмо.

Опленчева турнеја по Европи се прошлог лета завршила у Требињу. Међу члановима Опленчевог Првог ансамбла који заиграше том приликом испред музеја у старом Требињу, као и много пута пре тога, нашла су се и моја деца. Они су захваљујући Опленцу много раније у својим младим животима, иако рођени у Канади, дошли у прилику да посете ове крајеве својих давних предака. Ничим се не може платити осећај испуњености док гледате своју децу, момке и девојке, разигране и распеване испред Требињског музеја где у позадини, на брду изнад града, бди прелепа црква Херцеговачка Грачаница. Много се таквих тренутака доживи са Опленцем, тренутака који се не могу платити већ се само могу доживети. Да не беше њих, наше деце, на ова путовања се вероватно не бих запутила. Нашла бих неке разлоге да одустанем, да останем за компјутером радећи и жалећи се како се нема времена ни за шта као што то на жалост раде многи од нас.

Сви моменти са Опленцем су архивирани у мојој глави и извор су позитивне енергије која ме одржава. Наше време је кратко. Сви смо ту на моменат и ако своје време трошимо на незадовољства само га трајимо.

Хвала Опленцу због кога сам у себи активирала волонтера и тако



Играчи СКУД Опленца



Играчи СКУД Опленца



Играчи СКУД Опленца

свој неплаћени рад претворила у најбољу инвестицију у свом животу.

Хвала вам децо за осећај поноса и радости док вас гледам у српском колу, како кумујете једни другима на венчањима, како једни код других идете на Славу. Хвала вам за све доживљене моменте среће и испуњености, моменте које желим да и ви једног дана доживите са својом децом и због којих вам поручујем да чувате наш Опленца.

Д.В.

ХОР И ОРКЕСТАР СКУД-а ОПЛЕНАЦ



*Пробе
Наступи
Путовања
Дружења
Пријатељства*

Хор одраслих својим разноврсним програмом негује и чува од заборава српске песме и на овом поднебљу. Дружења кроз песму у Опленцу и на гостовањима су незаборавна искуства. Својим наступима хор СКУД Опленец обogaђује културно-забавне вечери и живот српске заједнице.

Оркестар је незаменљиви део и основа свих културних активности у Опленцу. Без добре музике нема ни добре кореографије, ни добре песме, ни уживања публике, играча и певача.

Посвећеност српској етно традицији у оквиру Опленчевог оркестра даје низ бенефиција свим његовим члановима које између осталог укључују путовања по северноамеричком континенту, Европи и свету.

Чланове хора и оркестра окупља љубав према српској музици и песми, а нови чланови су добродошли да се придруже у било ком моменту.

Питања у вези рада ове две секције можете послати на емаил адресу, info@oplenac.ca или нас посетите у Опленцу.

Етнокорееолошке Области Србије



Опленчеви најмлађи играчи на сцени

У жељи да Вам што више приближимо Српску традиционалну игру, која је скоро нестала из свог основног уточишта (села) и своје уточиште нашла на сцени, одлучили смо да од овог броја Гласа Опленца објављујемо радове са којима би смо Вас желели упознати ближе са српском народном игром (плесом).

Наука која се бави проучавањем српских традиционалних игара је етнокорееологија. Етнокорееологија (етно- + грч. χορός: коло + -логија), специјализирана корееолошка научна дисциплина која истражује фолклорну (народну) игру, плес, плесне и ритмичке игре те играчке обичаје. Етнокорееологија је наука посвећена истраживању људског покрета уз музику - народном, односно фолклорном плесу или игри, тј. наука која се бави изучавањем традиционалног играчког наслеђа и сакупљањем, документовањем, анализирањем, систематизовањем и тумачењем фолклорних игара.

Етнокорееологија као самостална дисциплина почела се развијати 1940-их, а коначно су је уобличио истраживачи Р. Њолфрам у Аустрији, Ф. Хоербургер у Њемачкој, Ј. Гуилцхер у Француској, В. Проца у Румуњској, Г. Мартин у Мађарској и др.

Иако млада наука у Србији, етнокорееологија већ има запажене резултате на бројним домаћим и страним симпозијумима, захваљујући најпре првим

истраживачима наше народне игре Љубици и Даници Јанковић, а потом проф. др Оливери Васић, чији сам и сам студент био.

У оквиру изучавања наших традиционалних игара теме интересовања истраживача су бројне и разнолике. Имајући увид у светска дешавања, пре свега у деловање европске секције за етнокорееологију при Интернационалном Савету за Традиционалну Музику (ICTM), приближили смо се савременим питањима, и размењивали искуства са етнокорееолозима на светским симпозијумима. Такав приступ игри донео је статус да Српско коло, традиционални народни плес буде уписан на Репрезентативну листу нематеријалне културне баштине човечанства "УНЕСКО-а".

У Србији још увек не постоји факултет за етнокорееологију, али се она као други главни предмет изучава у оквиру студија Етномузикологије на Факултету музичке уметности у Београду од школске 1990/1991. године, те на Педагошком факултету у Кикинди од школске 2006/2007 године.

Важно је још напоменути да постоји и Центар за проучавање и истраживање традиционалних игара Србије, који веома успешно ради од 1991 године, од када се и указује потреба за озбиљнијим бављењем српском игром.

На овом нашем заједничком путу кроз

Глас Опленца покушаћемо да Вам приближимо Српску игру и на ко-ји начин је најбоље са-чувати, и како је најбоље упознати.

Представимо Вам етнокорееолошке целине Србије, као систематску поделу игара за њихово лакше упознавање и представљање, и то прво централну Србију, потом Западну, Југоисточну, Северну и Североисточну Србију са свим одликама сеоских игара у колу, према изучавању етнокорееологије у Србији.

Кренимо редом да представимо укратко етнокорееолошке целине са којима ћемо се до детаља бавити у наредним издањима Гласа Опленца.

Централна Србија је претходна два века имала доминантну историјску, политичку и економску улогу у односу на остале крајеве Србије, те се све то одразило и на њена играчко наслеђе. Ова њена историјска "предност" која се огледала у обнављању српске државе (најпре кнежевине, потом краљевине), постаје извор за многе делатности, па и за специфичан развој игара у колу, не само Србије, него и некадашње Југославије.

Етнокорееолошку целину централне Србије чине више мањих области које се, по својим одликама игара у колу, све уклапају у играчку целину централне Србије.

наставак на страни 7

Те области су: Београдска околина (Посавина и Подунавље), Космај, Шумадијска Колубара, Гружа, Горња и Доња Јасениц, Лепеница, Левач, Темнић, Белица, Поморавље Велике Мораве, те области које чине прелаз ка етнокореолошким целинама које окружују централну Србију.

Истаћи ћемо и ко су носиоци играчког репертоара ове етнокореолошке целине, њихови играчки репертоар, музичку пратњу игара, менталитет људи као основ из кога се изродио карактер игре ове етнокореолошке области и то као стил и начин играња.

Западна Србија представља обод веће играчке зоне, познате као динарска плесна зона. Ова етнокореолошка област обухвата простор између река Саве и Дунава, државних граница према Републици Српској, Црној Гори, Албанији и Македонији. Етнокореолошкој области западне Србије припадају следеће мање предеоце целине: Мачва, Јадар, Поцерина, Рађевина, Азбуковица, Тамнава, Ваљевска Колубара, Подгорина, Ужичка Црна гора, Рача, Пожешка котлина, Златиборско-креманска површ, Стари Влах, Моравица (Ивањска и Ариљска), Рашка (сама Рашка и мање предеоце целине, Студеница, Гокчаница, Надибар, Подибар, Новопазарско поље), Ибарски Коласин, Пештерско-Сјеничка висораван, Штавица, Подгор, Метохија, Подрим, Прекорупље, Ругово, Гора, Опоље и део Средачке жупе.

Када се у целости сагледа ова територија уочава се њена разноликост како по историјским чињеницама, тако и по становништву које их насељава. У суштини, западну Србију је населило динарско становништво које на ову територију пристиже вековима у различитим периодима. Овако разнолико становништво није могло да створи јединствен играчки репертоар као што је случај са централном Србијом.

Југоисточна Србија као етнокореолошка целина смештена је између државних граница на југу са Македонијом, на истоку са Бугарском, на западу у долинама Ибра, Лаба и Ситнице, а њена северна граница иде долином Расине, прелази Велику Мораву и преко Ртња, одваја све од етнокореолошке целине североисточне Србије. Чине је следеће области: Бања, Алексиначко Поморавље, половина Тимочке крајине, Заглавак, Буцак, Нишава (околина Ниша, Сврљига, Белопаљанско поље), Пиротско поље, Лужница, Висок, Бурел, Знеска област, Крајиште, Власина, Црна Трава, Лесковачка Морава, Врањско

поморавље (Ханска област, Врањско поље, околина Бујановца), Пчиња, Горња Морава, Изморник, Косово поље, Сирињска жупа, део Средачке жупе, Јабланица, Пуста река, Ветерница, Добрич, Горња и Доња Топлица и део Копаничке жупе. Становништво ове етнокореолошке целине састоји се од потомака косовско-метохијске струје, од стариначког становништва, те незнатног броја потомака динарске струје.

Зато је у овој области прилично уједначен играчки репертоар, са различитим стилом играња.

Северна Србија подразумева део Србије северно од Саве и Дунава. Војводина представља специфичну етнокореолошку целину. Својим положајем, ова пространа равница чини границу између Балкана и средње Европе што се огледа у свим областима материјалне и нематеријалне културе, те се одразило и на формирање њеног играчког наслеђа. Чине је три велике области: Срем, Банат и Бачка.

Војводина је насељена различитим становништвом. Осим староседелаца, у ове просторе долазе Срби из Босне и Херцеговине, Црне Горе, Хрватске и то у пар наврата после ратова који захватају њихова подручја. На овом простору такође живи и велики број етничких заједница (Буњевци, Шокци, Румуни, Словаци, Мађари, Цигани...). Етничка шароликост ове етнокореолошке целине подстакла је очување традиционалних игара у свакој заједници, јер су се преко игре и музике становници Војводине најбоље препознавали и исказивали своју етничку припадност.

Североисточна Србија као етнокореолошка област је смештена између Дунава на северу, линије која иде преко Тупужнице, Ртња и Вратаничке клисуре на југу, државне границе према Румунији и Бугарској на истоку и простора између Млаве и Велике Мораве на западу. Састоји се из следећих области: Црногорча, Горње и Доње Ресаве, дела Тимочке крајине,

Неготинске крајине, Кључа, Хомаља, Кучаја, Пореча, Звижда, Стига, Браничева и Млаве. На овом простору вековима заједно живе две етничке заједнице Срби и Власи. Срби су потомци косовско-метохијске струје, а Власи се разликују на две групе: Унгуреани-сточари и Царани-земљорадници. Велики број игара у колу постоји код обе заједнице, заједнички и онај који карактерише сваку групацију. Срби махом преузимају играчки репертоар централне Србије, док Власи стварају нове игре користећи као основу играчки образац Влаине-доминантне заједничке игре ове области.

Обавеза нас Опленчана, да пробамо на најбољи могући начин да примимо у наслеђе од својих предака велики број тековина о којима морамо да положимо рачун потомцима. У којој мери то успевамо и сами знате. Зато останите уз нас, будите нам подршка, јер ми желимо да Вам пружимо сва сазнања о нашој игри, што представља један од предуслова да будемо онакви какви смо, и да ништа од овога свега не би смело да нам буде далеко, туђе и равнодушно.

Зато нас помно пратите, јер наш задатак је да Вас учинимо поносним Србином, познаваоцем своје традиције и њених различитости, далеко од матице Србије, овде у Канади.



OFFERING PREMIUM CASUAL DINING EXPERIENCE
PRIVATE & CORPORATE FUNCTIONS

Balkan food
Live music every Friday and Saturday.

PHONE: 905 232 66 77

FANCY RESTAURANT & BAR
4910 TOMKEN RD MISSISSAUGA, L4W 1J8
(SOUTH WEST CORNER OF EGLINTON AVE & TOMKEN RD)

/FANCYKAFANA

#FANCYKAFANA

From the dancer's diary – European tour 2019

By: *Nikolina Duric*



Oplenac Rep ensemble in Belgrade, 2019

The summer of 2019 was a big one to come, as it was the year of our Europe tour (turneja). This trip is the most looked forward to, the one that everyone talks about, and one that is forever remembered. For a few of us older kids it wasn't our first time, for me personally, it was my third one. However, this year we had several dancers who had moved up to the first ensemble, meaning 2019 would be their very first turneja. I would say turneja is the highlight of a folklore dancer's career. You get to spend two weeks with all your friends, travelling between different European cities, praying that the next destination will have air conditioning, spending long nights exploring different places and waking up bright and early the next day to prepare for a long day of performances – it sounds like a handful, but when else would we get to experience something as crazy and fun as this?

Our first stop was in Stuttgart, Germany where we had no idea what to expect and all the people we would come to meet! We wanted to enjoy our first day and relax with some pool time after travelling for the past 10+ hours. That evening, we all got cleaned up, went out for dinner and were then accompanied by another dance group in Stuttgart, where they took us out to a local Serbian bar.

The following day was our first big concert, mind you the weather was 30+ degrees and the building had absolutely no air conditioning... we were in for a treat. We somehow managed to get through rehearsal. The girls got their hair and makeup ready while the boys hung out and spared the last 10 minutes to quickly get dressed just in time for the concert. The concert featured performances from both groups, SCA Oplenac and Srpski Centar Stuttgart. The concert ended with the beau-

tiful dance "Igre iz Pčinje", where we had dancers from both groups perform together. Watching dancers from two different parts of the world get on stage and put on such an impressive performance as one group was something else, I still get goose bumps thinking about it!! The concert had finally come to an end and we were all dead tired, barely catching a breath, but it was a success! The night ended over drinks of rakija and dinner with our new friends in the Stuttgart group. The most beautiful part of turneja is always the amazing people we get to meet, and the friendships formed over these weeks. During our remaining days in Stuttgart, we spent every possible moment with our new friends. We spent a warm day at the pool, went out for lunches in town, and spent long nights just talking, joking around and creating memories that we will cherish forever!

Our next stop was in the city that never sleeps, Belgrade. Belgrade has the best nightlife, the

most delicious food, and amazing music! We probably averaged about 2-3 hours of sleep each night – if we were lucky. We got to participate in the Belgrade Award, an international folk dance and music festival. Again, with our beautiful dance from Pčinje, we won first place for best costume!! Free days were spent lounging around at cafes or feasting at Milky's, a popular spot where people go to devour delicious nutella covered palačinke. One evening we had the opportunity to watch a live performance by the Serbian National Ensemble "KOLO". This is a famous folk-dance group that really knows how to put on an amazing show that will leave you in awe!! They are full of energy and do a really good job at bringing this energy out to the audience. We enjoyed our last night in Belgrade over a lovely dinner in Skadarlija, a vintage bohemian area in the old town accompanied by lots of wine and live music.

To reach the next destination of our tour, we spent a long bus ride to the stunning city, Trebinje, located in the Republic of Srpska. This is a very scenic city, surrounded by large mountains and the Trebišnjica River running through it. We were close to both Montenegro and Croatia, because of Trebinje's location, therefore we had the luxury of visiting both countries. We first had the chance to visit Herceg Novi in Montenegro, where we spent the entire day on a boat. All 30 of us on a boat, blasting music, eating snacks and relaxing with the hot sun on our skin – probably the highlight of turneja. The boat took us to a popular spot, Plava Špilja (Blue Cave); where we got to jump in and enjoy the cool waters. The remainder of the day was spent exploring old town Herceg Novi.

continues on the page 9



Oplenac Rep ensemble members in Dubrovnik, 2019

The next day we were invited to Manastir Svetog Petra i Pavla. Here we spent the morning with a lovely performance, had lunch and enjoyed the lovely views of Trebinje, before heading off to Dubrovnik for the rest of our day. Yet another fascinating city to see!

Our last day of turneja was spent in Trebinje visiting yet another stunning Monastery and winery and ended with a concert at the Herzegovina Museum – only on turneja will you get to dress up and dance at museums.

This fun-filled trip finally came to an end and concluded an amazing dance season! Turneja is an experience that we are all grateful for. Many memories are formed and will forever be remi-



Nikolina getting ready to perform

nised about, friendships are strengthened, and new ones are created, some may even find love across seas – you can never know what to expect. Because of these amazing experiences allows my love for folklore to only grow more and more. SCA Oplenac is more than just a dance group, it's a family where bonds are formed that I know will last a lifetime. It has brought me close to so many incredible people, taught me about my Serbian culture and traditions, and I only hope to one day be able to pass this on to our future generations.




buy—sell—invest

BORIS
PAVLOVIC
broker

[416] 629-9000
direct
[416] 234-2424
office
boris@sutton.com
www.bokirealty.com

SUTTON GROUP—OLD MILL REALTY INC. BROKERAGE INDEPENDENTLY OWNED + OPERATED

FOR SALE



Jovan Knežević, CSA
Certified Senior Advisor

jovan@icoveryou.com

416.697.4723 *Plan for your future*



Life & Disability Insurance
Critical Illness Insurance
Visitors & Travel Insurance
Dental & Medical Plans
RRSP & RESP
Income Tax Services

www.icoveryou.com

Традиционална Музика



Традиционална музика настаје зачетком у некој души, а касније наставља свој живот преносећи се са колена на колено, путем инструмента, гласа, а све то помоћу срца и жеље човека да плод предака живи и упознаје млађе нараштаје.

Мењајући се, преношењем од човека до човека, традиционална музика добијала је свој непрекоран и племенито прост облик, пун сажетог и концентрованог емотивног положаја душе једног народа.

Овакав вид народне музике јавља се у свим деловима света. Песме често певају о обичајима народа, поетици, јунаштву, љубави, жетви, предлу...

Сваки крај има карактеристичан напев, шароликост песама прате и различите тематике и ритмови.

Простодушну, једноставну песму прати и исти такав инструмент. Песму су пратили један или два свирача, ређе већи инструментални састави.

Свирачи су сами правили инструменте и темперовали их по слуху, одређивањем калупа инструмента временом стицала се могућност за његовим побољшавањем.

Најчешће свирани инструменти су фруле, тада називане свирале, гајде, двојнице, тамбуре. Миграцијом становништва разни крајеви су прихватили и разне инструменте.

Светски прихваћен назив за етно музику је англосаксонски термин „world music“. Етно музиком су обухваћене категорије музике од изворних музичких облика до модернизације музике надахнуте

традиционалном музиком, појаве поджанрова који настају прожимањем различитих традиција.

Захваљујући људима који су снимали и записивали песме и свирке од аутентичних певача и свирача, данас је велики број песама сачуван у свом изворном, модалном облику.

Чињеница је да је тешка прошлост народа Балкана довела до очувања духа заједнице, а самим тим учинила балканске земље највећим чуварима традиционалне песме и свирке, док су друге европске земље изгубиле много од изворишта своје музике жудећи за модерним тековинама запада.

У нашој музичкој пракси одувек су постојали музички ансамбли различитих састава. У далекој прошлости најчешћи ансамбли били су они мањи, састављени од два до три свирача, док се у новије време јављају они сложенијег састава који чине већи број свирача.

Свирање народне музике разликује се од свирања класичне музике. У народној музици, народним песмама и играма приликом свирања преовлађује коришћење украса или орнамената.

Украси или орнаменти су у музици тонови или групе тонова који се појављују око главних тонова мелодија и који имају задатак да мелодији дају стил, учине је лепшом, развијенијом и китњастижом.



For any occasion...

SCA OPLENAC
HALL RENTAL & CATERING

647-704-9942 • 905-274-6449

2 NEW HALLS, CAPACITY OF 300 AND 100 PEOPLE

895 Rangeview Rd, Mississauga, ON email: info@oplenac.ca

www.oplenac.ca



JANA SPANOVIC
AWARD-WINNING REAL ESTATE BROKER
AND FOUNDER OF PRIMA HOMES



(416) 879 1536
JANA@PRIMA-HOMES.COM
WWW.PRIMA-HOMES.COM

Let us be your realtors for life!

- **FLEXIBLE** commission plans
- **PROPERTY MANAGEMENT** for investments
- **INTERNATIONAL** real estate opportunities
- **FREE** professional staging report
- **FREE** professional photography + virtual tour
- **CLIENT APPRECIATION + WORKSHOPS!**

(Chance to win **FREE** Caribbean trip,
Niagara Wine Tour, and more!*)

*Conditions apply.

iPro Realty LTD., Brokerage
33 Eglinton Av W C-12 Mississauga, ON L5R 3E7

ХУМАНИТАРНА ФОНДАЦИЈА
СТАРА РАШКА



Канадско Српска Хуманитарна Организација Стара Рашка је својим преданим радом у свом петнаестогодишњем постојању изградила поверење наших бројних донатора. Захвањујући несебичним годишњим прилозима наших кланова ми смо у могућности да испуњавамо свој цињ пружања помоћи сиромашној деци у Србији.

Постаните се и Ви члан наше организације Стара Рашка
тако што ћете послати вашу донацију на адресу:

Stara Raska

3148 Parkerhill Rd. Mississauga, Ontario, L5B-1V8

Телефон: 905-875-0396

www.stararaska.com

Тамбурашки Оркестар СКУД Оплецац



Један од инструменталних састава који изразито заступљен у Србији је и тамбурашки оркестар. Тамбурашки инструменти познати су ширем делу света па је тако наша тамбура сродна италијанској мандолини, шпанској гитари, руској балалајци, украјинској бандури и другим сличним инструментима.

Тамбура се развила из жичаног инструмента познатог већ у култури Месопотамије у којој о претечама тамбуре говоре и сачувани ликовни споменици из Тебе у Египту. Време доласка тамбуре на наше поднебље није тачно одређено. Приче су да су јужни Словени с тамбурама дошли пре 1300 година, док са друге стране да су их Турци донели у XIV и XV веку.

Тамбуре се израђују од дрвета, углавном јавора, а предње даске израђене су од одређених врста четинара које имају изразита резонантна, акустичких својства.

Инструменти се раде ручно, по правилу од стране старих мајстора који тајне израде чувају и преносе „с колена на колено“.

Тамбурашки оркестар углавном је састављен од: Е прим тамбуре, А бас-прим тамбуре, Е басприм тамбуре, тамбурашког чела, тамбурашке контре и бегеша.

Е Прим – поседује највиши фреквенцијски звук у тамбурашком оркестру па се зато посебно истиче у звучној слици оркестра.

Млади чланови тамбурашког оркестра СКУД Оплецац

А и Е Басприм – поседују облик гитаре, али су мало мањи инструменти од гитаре. Звучно су најближи висини људског гласа.

Чело – такође и овај инструмент има облик гитаре, само што је већи од басприма. Стога добијамо нижи фреквенцијски звук који попуњава фреквенцијски опсег између бегеша и басприма.

Контра – гитарског је облика такође. Овај инструмент је прилагођен за свирање акорада, тиме његова улога у оркестру је ритмизованог карактера.

Бегеш – тамбурашки бас, највећег је облика у тамбурашком оркестру. Најнижег је звучног опсега и сматра се стубом целог оркестра.

Као што смо већ рекли традиционална музика настаје зачетком у некој души, а касније наставља свој живот преносећи се са колена на колено. Таква је и наша мисија данас, да нашој омладини, у овој далекој земљи, барем донекле приближимо наше богато традиционално музичко наслеђе кроз рад у СКУД Оплецац тамбурашком оркестру у оквиру наше музичке секције за децу и омладину.

WEDDING

NS VIDEO

**Wedding Video
Event Video
Concerts
Celebrations.**

647-880-2357
info@nsvideo.ca



Tino Brelak



Vaš Dugogodišnji Mortgage Savetnik

Sa preko 15 godina bankarskog iskustva i velikog portfolia zadovoljnih klijenata, mozete se poveriti u Tina sa svojim kreditnim potrebama. Kao deo Concierge Mortgage Group – elitne brokerske kuće – Tino ima pristup velikom broju banaka i kreditnih kompanija. Naše usluge su potpuno besplatne za Vas. Obratite nam se danas.

Tino Brelak, M.B.A.

Mortgage Broker

Cell (416) 305-4435

tino@tinobrelak.com

www.tinobrelak.com

Broker Licence # M08005073



195 Norseman Street, Unit 9 - 2nd Floor
Etobicoke, ON, M8Z 0E9



Country Roofing Inc.

Quality Work & Affordable Prices

Call for a FREE Estimate

Mladen & Blagoje Stojanovic

416-409-8404

Прича о једном пастиру и његовом овчару

Ову истиниту причу поклањам мојим унуцима Теси-Љилиани и Дамјану и свим нашим унуцима и деци Опленца и свима који је прочитају

Једног дана скупљајући дрва по шуми један пастир је пронашао мало изгубљено штене. Познао је штене вучјака а искусном пастиру било је јасно да је остављено од мајке, гладно, уплашено, дрхтећи гледало је у пастира, као да моли да га узме и понесе са собом. Сагао се и руком обухватио дрхтаво тело малог штенета. Док га је стављао у недра осетио је влажни језичак на својој руци. Зачудио се откуда толико захвалности у тако малом створењу.

Однео је штене у овчарску колибу, нахранио, напојио и гледао га док је уморно тонуло у сан.

Дани су пролазили а штене је расло полако, а онда све брже, постајало све снажније и све више везано за свог газду. Газда је са њим делио сваки свој оброк и већ га сматрао равноправним чланом мале породице овчара.

Зачудио се једног дана када је штене скочило на кревет и легло поред његових

ногу. Од тада је увек лежало на свом месту, кад год би газда заспао или легао по подне да одмори.

Пастир је почео да примећује да штене све више подсећа на вука, па је обзиром да је штене било мужјак, од милоште му дао име Вујо.

Вујо је све више био везан за свог газду, играо се са њим, свуда га пратио и трчкарао када би ишли у шетњу. Убрзо је почео и да чува овце. Овце су се у почетку обазриво скланђале се од Вуја, али су временом стекле поверење и навикле се да их Вуја предводи, повраћа, скупља и чува као прави овчарски пас. Вујо је уживао у свом задатку, весело јурећи око стада, бринући да ни једна овца не заостане и изгуби се. Имао је усађен инстинкт о опасности која вреба стадо у планини, извиђао је брда и поља којима су овце ишле и дозвољавао им тамо тек пошто он осмотри и оћуши.

С пролећа је уживао да се игра са јагањцима, трчао је са њима, прескакао их, док су мајке овце будно мотриле њихову игру. Веза између Вуја и пастира постајала сваког дана, а онда и године, све јача. Остали пастири су се подругивали,

говорећи Вујовом газди како гаји гују у недрима. Како вук мења длаку али ћуд никада. Искусни пастир није обраћао пажњу на њихове приче сматрајући да су љубоморни јер нико у планини није имао таквог чувара као он.

Платићеш своју тврдоглавост једног дана кад ти направи покољ у стаду, говорили су му. Није им веровао и имао је неограничено поверење у свог Вуја.

Вујо је израстао у правог лепог вука а у свог газду је имао исто толико поверења. Стадо је терао на пашу, чувао га по цео дан и увече враћао у торове.

Једног врелог поподнева, пред залазак сунца, легао је пастир да одмори а Вујо је остао код оваца. Тонући у први сан, пастир је чуо несвакидашње режање, завијање вукова и блејање преплашеног стада. Скочио је из сна и отворио врата колибе.

Био је запрепашћен приказом који види. Пред вратима стајао је његов Вујо, а његова њушка је била крвава. Вујо је нетремице гледао у газду као да хоће нешто да му каже, а онда као да се покаже...

наставка на страни 15

YOUR HOME MAY BE WORTH WAY MORE THAN YOU THINK!

Call me for a **FREE** home evaluation **416-825-6960**

Buying or selling a home is a big investment, both emotionally and financially. You need the special skill of a proven real estate professional that specializes in your area.

Mili Drapic

Real Estate Salesperson Sutton Group - Realty Systems Inc.

AN INDEPENDENT MEMBER BROKER

2186 Bloor Street W, Toronto, ON M6S 1N3

Phone: (416) 762-4200 Fax: (416) 762-6829



Сунце је залазило изнад велике јеле на пропланку као и увек у то доба дана и године. Одсјај сунца у Вујовим очима чинио их је још крвавијим и крвожеднијим. То је то, проговори пастир, бесан и очајан, сигурно си напао овце. Говорили су ми људи, али им нисам веровао. Превладала је дивљина у теби, звер над псом, вук над овчаром, од чувара лако си постао кољач стада.

Вујо га је немо посматрао, не трепнувши, док је газда у бесу ускочио у колибу. Са зида изнад кревета скинуо је пушку и излетео напоље. Вујо се није уплашио, мирно је гледао час у очи свог газде час у пушку. Пастир је у том погледу видео Вујово признање: Крив сам, убиј ме. Подигао је пушку и нанишанио у Вују. Снажан пуцањ проломио се планином. Погођен, Вујо је клекао на предње ноге, занео се, клекао и на задње. Срушио се испред пастирових ногу уз које је још као штене волео да спава.

Пастир је љутито бацио пушку поред Вуја и хитро отрчао у тор. Није поверовао својим очима шта види у тору. Заклане и рањене овце на све стране.

Бес га је изједала у свакој његовој помисли на Вуја и таман је хтео да се врати да у Вуја

саспе још који метак али га је зауставио други приказ који је видео. Међу мртвим и рањеним овцама лежала су издишући један огромни вук и једна вучица.

Није могао да поверује очима када је на вучици угледао једну белу белегу на врату изнад предње леве ноге. Ту исту белегу имао је и његов Вујо, што га је чинило тако лепим и посебним вуком.

Вриснуо је из све снаге: Вујо мој, ти си поклао своју породицу бранећи моје овце, а ја незнајући, убих тебе. Сломљен болом и грижом савести, снажно је ногом ударио у тор пробијајући ограду и одјурио назад ка колиби неби ли затекао Вуја у животу.

Узео је Вујово подумртво тело у крило и миловао ране које му је нанео. Од бола и огорчења сузе су му навирале из очију и кроз плач је и понављао: Зашто ми не даде знак да прво одем до тора, пре него што пуцах у тебе, зашто Вујо мој.

Последњом снагом Вујо га је гледао у очи, сада већ често трепћући, живео је последње тренутке у наручју свог газде. Одједном је погледао према великој јели иза које се већ било смирило сунце и издахнуо на пастировим рукама. Држећи мртво Вујово тело пастир се сетио оног

дана када га је безпомоћног нашао у шуми и ставио у своја недра. Плачући је копао гроб испод велике јеле, оне исте коју му је Вујо последњим погледом показао и ту га сахранио.

Враћао се ка колиби, сломљен и поражен као војник који се враћа из изгубљеног рата. Питао се зашто му Вујо није ничим дао до знања да је бранио стадо од своје изгладнеле породице. Зашто тако храбар недужно да умре.

Можда је Вујо донео одлуку да и сам умре пошто је био принуђен да жртвује своју крволочну породицу да би одбранио част овчара и доказао верност оном кога је волео и који му је помогао кад му је то требало.

И све да је било тако, то није умањивало пастирову тугу јер су му жалост за његовим Вујом као и грижа савести изједали његову пастирску душу.

Оставио је аманет да га сахране поред Вуја и за опроштај се молио сваки дан док се и сам није Вују придружио под великом јелом на пропланку.

Гојко Роглић, Пролећа 2020, Лета господњег 7527

ORACLE RMS

INSURANCE RISK MANAGEMENT SERVICES

Have a Question? 416-220-2000

www.oraclerms.com

We Specialize In Providing Insurance Protection To Owners Of Small To Mid-Size Businesses

- ✓ Commercial Insurance
- ✓ Personal Insurance
- ✓ Speciality Insurance



Oracle RMS has been named a Top Brokerage in Insurance Business Canada magazine!

EVERY CLIENT GETS A CUSTOM SOLUTION

At Oracle RMS we realize that your business is as unique as you are. So we never write generic policies. Instead we take the time to get to know you and your business so we can accurately assess all the areas where you may be exposed to risk.

Then we work with our insurance companies to custom tailor an insurance solution to match your exact needs. As a result, you'll avoid paying extra for things you don't need, and you'll have the peace of mind knowing that we've got your future protected.

Our mission at Oracle RMS is to do all we can to make sure you receive exactly the coverage you require.



Auto Insurance



Home Insurance



Travel Insurance



Commercial Insurance



Life/Health Insurance



Bonding Insurance



Ride/Home Sharing Insurance



Speciality Programs



Landlord Protection

Буклијаш , Baby!



Пише - **Ксенија Вучевић**

Скренусмо мало од Ужица лево, па десно и коначно Ариље! Лепота! Како је био у праву Јоаким Вујић давне 1826. године, када је при свом првом сусрету са Ариљем записао: "Ариље, на прекрасном месту између две реке..." И стварно, Ариље као да одише прошлим временима у којима се негују обичаји. Ту смо због свадбе. Али ништа се још не дешава - чекамо. Чекамо позив, не преко интернета, не поштом, не телефоном. Чекамо ЊЕГА.

Једна кафа, друга...Ево га! Додуше не прате га коњи, али зато има аутомобила.

"Who is this?", пита заједничка другарица из Торонта.

"БУКЛИЈАШ, baby!"

Ма како се појавио, тако сви око њега. Угађају му, госте га, ките, па да попијеш, па да поједеш, па узми, па пробај, па мараш, па није ти много... и сви око те чутуре што је носи.

Ок, не, није чутура, зову је буклија. Баш је необична. Сва украшена дуборезом и окићена цвећем и обавезном марамом. Стари обичај, кажу.

Тај буклијаш, како ли се већ зове, иде код сватова са том буклијом и обавештава их о срећном догађају и позива на свадбу. У ствари, то се ради неколико недеља пред венчање, али пошто сви знамо о чему се ради, јер смо се скупили за свадбу са разних крајева света, ово је само дан унапред. Онако, чисто због лепоте обичаја.

И тако, најмлађи члан испија гутљај ракије из буклије у знак пристанка да ће породица доћи на свадбу. Буклију кити новцем, јер кошуља која је некад била обавезна, више није "in". Онда мора три пута да наздрави и младенцима пожели сву срећу овог света.

Тог дана, ми сви око буклијаша, и заборависмо на главне актере, младенце. Једном рећу, бити буклијаш, ма то је, као добити главну улогу у неком познатом позоришном комаду!

Где је свадба, ту је и црква. А ова је у Ариљу, Црква Светог Ахилија. Ктитор јој је нико други, него Краљ Драгутин (1296), чија фреска попрсја украшава унутрашњост овог храма у Рашком стилу, витких и лепих пропорција.

Ту је и он. Због њега смо и дошли баш овде. Плави Анђео - једна од најлепших фресака средњег века.

Гледам, лебди високо на зиду олтара, упртог погледа ка божанском гласнику. А усне, само што му не проговоре. "Ко тебе није видео, тај не зна за себе", записао је песник

Бранко Миљковић када га је видео. "Да сиђе са зида, рекао би: Ово је предео који продужује љубав."

Чудесан мир Цркве Светог Ахилија Плави анђео, Ариљски анђео, у ствари Архангел Гаврило, гледа својим дивним очима упртим ка небу, као гласник добрих и благих вести.

Одевен у тунику плаве боје, као да зрачи светлом неба. Боже, све је истина. Ово је та Светлост Света. Ово је тај Свет Мира.



Буклија и њено значење:

Плоска, буклија или чутура је посебно израђена флаша за ракију. Има посебну намену и посебно место у домаћинству и српској традицији. При објављивању свадбе се позива управо буклијом. Напуни се ракијом, док се у јужним крајевима Србије сипа и вино, окити се венчићем од



цвећа, које временом вене. Венчић се не скида, док се не позове и задњи гост на свадбу. Буклија је кићена и свадбарским пешкиром, ако је у питању женидба, а уколико се ради о удаји, онда се ставља марамица од неког финог материјала и позивар креће од куће до куће да позива родбину, комшије и пријатеље на свадбу.

Ипак, овај обичај помало пада и у заборав, посебно у урбанијим срединама, а то је велика штета. Због тога смо одлучили да онима који за овај лепи, стари обичај нису чули појаснимо о чему се ради и можда их охрабримо да се врате својим коренима, а можда и уврсте овај диван обичај у свадбено весеље.

Ради се о једном старијем обичају који се у неким деловима Србије и даље цени и поштује, док у другим крајевима више и не знају шта је буклија. Буклија је како рекосмо традиционални начин позивања гостију, те он има и своју симболику – да се саботирају уроци и са младенаца окрену зле очи (народно веровање да они који лоше мисле о младенцима, те желе да их "урекну").

Буклијаш је најчешће младожењин млади рођак или ређе његов отац, стари сват, а он иде код сватова са буклијом и обавештава их и о срећном догађају и позива их на свадбу. То се ради неколико недеља пре венчања.

Најмлађи члан породице и која гости буклијаша испија гутљај из буклије у знак пристанка да ће породица доћи на радосно венчање. Буклију затим кити новцем или кошуљом и наздрави три пута. Млади члан породице такође долије буклију и младенцима пожели све најбоље.

Раније се буклија китила платном за младу и пешкирима за младожењу, док је данас то најчешће новац.

Буклија се сматра симболом наше културе. Такође, у народу кружи веровање, да буклију из куће, не треба никоме давати да је користи, осим члановима домаћинства.

24 HOUR EMERGENCY SERVICE

YOUR CHOICE FOR ELECTRICAL SERVICE AND MAINTENANCE



Delta B Electric Inc



The needs of every individual client are important to us at **Delta B Electric**. Our focus of providing quality commercial, residential & industrial services

combined with an integrity promise has made us the first choice of many clients within Ontario, for over 17 years.

We deliver prompt, professional 24 hour support.

We believe in delivering superior service to our customers, our community and to each other as members of the Delta B Electric family.

COMPLETE DESIGN, SUPPLY AND INSTALLATION OF AUTOMATIC STANDBY GENERATORS.

For information please call **416-252-4762**

or email: doug@deltabelectric.com

Delta B Electric has a well-equipped fleet of service vehicles available for a quick response to any emergency, anytime, day or night.

www.deltabelectric.com



NORTHSHORE Dentistry.ca



Your first choice for advanced dental care.
Dr. Vladimir Bogdanovich and associates.

- Family dentistry
- Dental Implants
- Cosmetic Dentistry
- Root Canals
- Cleanings & Prevention
- Orthodontics
- Surgery
- Dentures

We'll make your smile stand out!



BEFORE

DURING

AFTER

1 Hurontario Street, Unit 7
Mississauga, ON, L5G 0A3
Email: info@northshoredentistry.ca

Tel: 905-271-1422



ALL INCLUSIVE HOLIDAY DEALS ALL INCLUSIVE

SERBIA BELGRADE SERBIA

AllSeasons.org

All Seasons Travel

905.545.5900
travel@allseasons.org

f /allseasonsorg

i /_allseasons.org_

t /allseasonsorg

Vaša Turistička Agencija za sva putovanja! Dozvolite nam da uživate



Telectric Inc.
Amplifying Your Potential

Jelenko Tubic
Owner & Master Electrician

1034 Orchard Rd.
Mississauga, ON, L5E 2N9
416-464-6527
info@teletrinc.com



Marija Vecanski
PHOTOGRAPHER

416-275-6366
marijavphotography@gmail.com
www.marijavecanski.com

Lifestyle & Events



KORDEx Inc.
Lawn Maintenance

971 Queen St. W.
Mississauga, ON, L5H 4E1
Tel: 416.602.4467
Fax: 905.271.6995
kordex.inc@sympatico.ca

СРПСКО КУЛТУРНО УМЕТНИЧКО ДРУШТВО ОПЛЕНАЦ

Чувар српске традиције под канадским небом!

Сваки концерт фолклорних ансамбала СКУД Опленца је празник за очи и душу! Најлепше кореографије, разноврсне народне ношње, играчка и певачка умешност!



Јована, чланица Реп ансамбла Опленца

О БУДУЋИМ КОНЦЕРТИМА ИНФОРМИШИТЕ СЕ НА www.oplenac.ca

O P L E N A C



SERBIAN CULTURAL ASSOCIATION

A WIDE RANGE OF ACTIVITIES FOR CHILDREN, YOUTH AND ADULTS

- TRADITIONAL SERBIAN FOLK DANCE, SONG AND MUSIC
- SCA OPLENAC ORCHESTRA
- SERBIAN LANGUAGE SCHOOL
- MUSIC SCHOOL
- CHOIR
- DRAMA SCHOOL AND CHILDREN'S THEATRE
- RECREATIONAL FOLK DANCE

Please send registration forms to
info@oplenac.ca or register
in person every Saturday from
10 AM-1 PM (September – June)

SCA Oplenac offers professionally equipped dance halls and classrooms.

The artistic programs are directed and instructed by top-quality professionals.

SCA Oplenac is a unique non-profit cultural organization with a goal of preserving
Serbian tradition and culture.

ALL ARE WELCOME!

SCA OPLENAC 895 RANGE VIEW RD. MISSISSAUGA, ON, L5E 1H1

WWW.OPLENAC.CA • 905-274-6449

