



Година 2024 Издање 19

# Глас Опленца

SCA Oplenac Newsletter



# СВОМЕ РОДУ И ПОТОМСТВУ



**Уметнички  
Директор**

**Саша Богуновић**

Етнокорееолог - Специјалиста  
за традиционалну народну  
игру

Свако поколење прими у наслеђе од својих предака велики број тековина о којима мора да положи рачун потомцима. У коликој мери се успело то да сачува? Да ли је показано довољно разумевања за све поштене напоре и довољно љубави за све спонтане творевине ума и срца оних безбројних незнанаца којима се дугује за многу радост? Да ли је примљено наслеђе даље предато неокрњено? Најтежа оптужба која би могла пасти на један нараштај била би да је због његовог нехата пропало нешто што је дубоко урезано у живот како појединаца тако и целе етничке заједнице вршећи благотворан утицај. Од свега онога што је у животу наших дедова значило доживљај, што је давало боју стварима из њиховог спољашњег и унутрашњег света и представљало предуслов да ми будемо овакви какви смо, ништа не би смело да нам буде далеко, туђе и равнодушно. Преживљавајући мутне и мучне дане, наш народ је, као што је познато, чувао у себи свету искру која се сваком згодном приликом разбукувала, сведочећи о животној снази и неисцрпном богатству унутрашњег живота оних који нису знали шта значи бити прегажен. Читав сплет страдања и трпљења, сплет различитих интереса и прегнућа, сплет грцаја, поклика и полета, изражен у нашим народним песмама, мелодијама, везовима и другим народним творевинама, не може остати без утицаја на познија поколења. Били ми свесни тога или не, то остаје моћни чинилац у нашем животу, који ће неосетно утицати и на духовно, душевно и морално развиће будућих нараштаја. Веза

између ових скривених животних сила из И наше народне игре, посматране у тој прошлости и нас толико је велика и природна, светлости, свакако заслужују нашу пуну да би било не само неопростиво већ и пажњу. непојмљиво ако бисмо према њима показали немар.



## Глас Опленца Редакција

Уредник / Editor and Chief  
Драгана Вараклић

Сарадници / Correspondents:

Саша Богуновић  
Гојко Роглић  
Данка Вараклић

Насловна страна

Чланице реп ансамбла СКУД Опленца у  
ношњи из околине Дрвара

Фотографије / Photos:

Ангела Ђорић  
Марија Вечански

Дизајн и припрема за штампу / Design  
Драгослав Минић



*Део момака опленчевог реп ансамбла на сцени*

Али оне то заслужују и из других разлога. Прикупљене игре, како објављене тако и необјављене, не само да потврђују него и превазилазе наша очекивања. Јер, колико више упознајемо орску традицију разних крајева, утолико нам се њена вредност чини већа. Непознати народни уметници кореографи умели су поред велике разноврсности облика, покрета, корака, ритмова и осећања, да унесу у наше традиционалне игре велике техничке захтеве а да им при томе сачувају сву лепоту непосредног, чистог и непретенциозног стварања. Зато се погледи домаћих и страних уметника и научника све више усмеравају овом нашем великом народном благу.

Постоји још један озбиљан разлог који нам заповеднички налаже да се за чување наших народних игара свесрдно заложимо. До сада је то било поверено искључиво здравом народном инстинкту и његовој дубокој љубави према свему што га везује за прошлост. У рукама народа као живо предање, игра је и могла бити освежавана новим елементима које су народни играчи у њу уносили чувајући при томе народни дух. Сада је међутим такво чување угрожено са свих страна. Рат је у живот нашег народа усекао дубоку бразду чији трагови ни до данас нису ишчезли.

Послератно време наметнуло је нове бриге, нове струје и утицаје, нове моде и навике, а сељак је врло често избијан из свог природног колосека. Из искуства знамо, на пример, да у неким селима и варошицама постоји "корзо" и да сеоска омладина радије "корзира" него што игра игре својих предака и бави се њима, иако би још имала од кога да их учи. Тако исто, на неким скуповима и саборима старе народне игре се не играју само зато што су "нису модерне", иако су се у томе крају оне очувале још у врло добром стању.

Познато нам је и то да се полако заборављају прави називи игара и замењују новим. Има и обрнутих случајева где се игра потпуно изгубила, а очувао се њен стари назив који се често веже за неку сумњиву мелодију донесену са стране. Кад нешто почне да се квари, његово пропадање иде брже него што би човек могао да претпостави. Ако се за судбину својих народних игара озбиљно не заинтересујемо, могло би се десити за кратко време једном за свагда да их изгубимо.

Међутим, има оправдања нашем дубоком уверењу да у овом тренутку још није сувише касно да се предузму кораци за спашавање овог нашег немереног блага. Ако човек у смеру

прикупљања и проучавања наших народних игара зађе по крајевима у којима се стари облици игре добро чувају, имаће прилике да се на сваком кораку увери колико је још јака веза између тих остатака из прошлости и данашњег човека.

Поучени свим горе реченим, ми Опленчани себи стављамо увек важне задатке, приказати и чувати традицију онако како доликује нама као народу, на јединствен и специфичан начин дајући нашој игри, важност коју она заслужује. Зато ове године по 35ти пут организујемо велики свечани концерт 25. маја у Бурлингтонском театру. Специфична прича "Своме роду и потомству" приказаће завештање онога што су нам Срби у расејању ван Србије у свом српском културном простору оставили у аманет. Шетаћемо се песмом и игром кроз Лику, Банију, Кордун, Крајину, Белу Крајину, западну Славонију, Босанску Посавину, Сарајевско поље, Херцеговину, Црну Гору, Македонију. Покушаћемо да Вам приближимо део Српске културе овога пута Срба који носиле православни крст ван Србије.

Своме роду у част и завештање!!!

# СВЕТЛОСТ НА КРАЈУ ТУНЕЛА



Игре околине Београда -опленчев реп ансамбл на сцени

Једно од честих питања које ми људи упућују у вези мог хуманитарног и волонтерског рада је то шта ми је инспирација за тај рад.

Неки очекују да као инспирацију наведем децу, родољубље као и све друге разлоге што нас чине несебичним, али ми се чини да иако је то све тачно, не би био потпун и прави одговор.

Не треба људима инспирација да чине добро, јер људи једноставно такви треба да буду и тако су креирани. Како, где и колико ко ту особину испољава и да ли је уопште испољава или на несрећу из неког ралога чини чак и супротно од доброг, прави разлике међу људима и изазива њихову категоризацију у различите групе.

Једно је јасно, да ако сви на неки начин не допринесемо да се добро око нас дешава и побеђује све друге побуде, једнога дана у будућности неће бити ни људи нити ове лепе планете на којој живимо. У овом тону и на ову тему праве одговоре нам даје поема која кажу да је нађена написана на зиду сиротилишта Мајка Тереза у Калкути, а која је у овом тексту копирана на енглеском. Ако је прочитате с пажњом, може се десити да угледате светлост на крају тунела.

*Do it Anyway*

*People are often unreasonable, irrational, and self-centered. Forgive them anyway.*

*If you are kind, people may accuse you of selfish, ulterior motives. Be kind anyway.*

*If you are successful, you will win some unfaithful friends and some genuine enemies. Succeed anyway.*

*If you are honest and sincere people may deceive you. Be honest and sincere anyway.*

*What you spend years creating, others could destroy overnight. Create anyway.*

*If you find serenity and happiness, some may be jealous. Be happy anyway.*

*The good you do today will often be forgotten. Do good anyway.*

*Give the best you have, and it will never be enough. Give your best anyway.*

*In the final analysis, it is between you and God. It was never between you and them anyway.*

Често људе, која чине добра дела и раде добровољно, без икакве материјалне користи или надокнаде кроз организације као што је непрофитна организација СКУД Опленца, неки тамо различити од њих оговарају како се то ипак ради за новац, како не може бити да се толико ради само због општег добра. Мисле ти други ако они нису у тој причи, нико други није и не треба да буде, а све због тога што нису свесни да су у мраку. И баш како текст горе каже, не треба се обазирати на такве коментаре, већ треба помагати колико помоћи можемо без обзира на све негативне енергије око нас.

Право задовољство за добре људе је да су у могућности да помогну како год то било, материјално, радом или једним и другим. Опленца је место где такве можете срести. Они су ти који воде рачуна о опленчевој згради, о издавању простора како би друштво зарадило додатна средства за рад. Њих можете срести на вратима када се продају улазнице за опленчеве догађаје. Они комуницирају са вама е маилом и писаном речју испред Опленца. Они воде опленчеве финансијске књиге, раде опленчеве новине, организују опленчева дечија и омладинска путовања и наступе, раде опленчеве огласе.

Њих можете видети да дежурају у Опленцу суботом када наши најмлађи вежбају. Они раде шта је потребно на свим нивоима да би Опленец постојао међу нама.

Они су чланови Опленца и опленчевог управног одбора. Хвала Богу за постојање таквих људи, позитивних и топлих без обзира на све хладноће око њих. Њихове људске мане су невидљиве у поређењу са њиховом људскошћу и добротом.

Само такви широм планете спасавају човечност а и човечанство.

Пробудите једног таквог у себи уколико већ нисте. Нека у вама увек побеђују несегични, хумани, објективни, добронамерни, а не они други њима супротни инстинкти и побуде. Ако то успете да постигнете, највише ћете помоћи себи самима а онда и свима око вас.

Драгана Вараклић



*For Any Occasion*

**SCA OPLENAC HALL RENTAL & CATERING**

**2 NEW HALLS - CAPACITY OF 300 AND 100 PEOPLE**

895 Rangeview Rd, Mississauga, ON email: [info@oplenac.ca](mailto:info@oplenac.ca)

[www.oplenac.ca](http://www.oplenac.ca)

# Етнокорееолошка област југоисточне Србије

Ова веома занимљива етнокорееолошка целина смештена је између државних граница на југу и истоку (Македонија и Бугарска), на западу са севера долинама Ибра, Лабе и Ситнице сусреће се са орском традицијом западне Србије, док њена северна граница иде долином Расине, прелази Мораву и преко Ртња, Тупужнице и клисуре Вратарнице одваја се од играчке целине североисточне Србије.

Етнокорееолошка област југоисточне Србије је не само занимљива већ и најбогатија целина Србије у области игара и њене музичке пратње. У њој је сачуван велики број обредних игара везан за поједина годишња доба.

Припадају јој области Бања, Алексиначко Поморавље, половина Тимочке крајине, Заглавак, Буцак, Нишава (околина Ниша, Сврлига, Белопаланачко поље) Пиротско поље, Лужница, Висок, Бурел, Знепоље, Крајиште, Власина, Лесковачка Морава, Врањско Поморавље (Хан, Врањско поље, Бујановац), Пчиња, Горња Морава, Изморник, Косово поље, Сиринићка жупа, део Средачке жупе, Јабланица, Пуста река, Ветерница, Добрич, Топлица и део Копаоничке жупе.

Почевши од календарске године, требало би прво поменути игре коледара, које су се изводиле уз пратњу песме, то су такозвана

сува ора, потом игре сировара, које су биле праћене трупкањем корака и реквизитима обреда (звона, прапорци, тропотала), а касније свирком гајдара.

Почетак пролећа најављиван је опходом и игром лазарица. До наших дана очувале су се у Лесковачкој Морави, Врањском Поморављу, Лужници, Пчињи, Косову и Средачкој и Сиринићкој жупи. Разликују се по броју учесника, главним личностима, почетку опхода, облику игре и играчким обрасцима. Пратња лазаричких игара је вокална.

Осим лазаричких игара, у југоисточној Србији било је и игара краљица.

Краљички опход одликује сталност од осам учесника и то четири играчице и четири певачице. Поворке краљица обилазиле су куће по селу за Ђурдевдан, летњег Св. Николу и у време одржавања сеоских слава и преслава током године.

За разлику од лазарица, игре краљица су свуда исто извођене у четворо а са разменом места играчица трокорацима или поцупкивањем.

У сушном делу године призивање кише чинило се додолском игром опходом крстоноша који се завршавао игранком у центру села, цркве или светог дрвета.

Осим игара које су биле саставни део многих годишњих обичаја и обреда, и свадбени церемонијал је био проткан бројним играма које су се играле у одређеним тренуцима свадбеног весеља.

Управо седам дана пре дана свадбе играње и певање је било везано за припремање жита од ког ће се месити свадбени хлеб, прегледање девојачке спреме, купање, плетење венаца, бријање младожење...

На први дан свадбе окупљању сватова, Свекрвино оро, одвајање девојке од рода - колање (играње уз пратњу песме), потом при увођењу младе у дом, свођењу младенаца и на завршетку свадбеног весеља - шарено оро.

Занимљиво је да је назив шарено оро коришћен за неколико различитих игара које су извођене у оквиру свадбеног церемонијала: при увођењу невесте у дом, пред свођење младенаца, за завршетак свадбе и при провери невестиног поштења.

На основу изнетих података (који су само набројани), јасно је да у овој целини постоји велики број обредних игара. Осим њих, у овој области постоји велики број игара које се изводе уз пратњу песме, а носе називе по почетном стиху песме, или сува, кратка ора.

*Игре из Димитровграда - девојке Опленчевог реп ансамбла на сцени*





Од игара уз инструменталну пратњу може се рећи да игра чачак представља доминантну игру ове целине. Постоје бројне играчке и музичке варијанте више - мање украшене и неколико назива: бањски чачак, сврљишки, нишки, стара басара, пипе-рана, пиротски чачак, шиловачки чачак... Уз њега следе игре: једностранка, осампутка (осмача, чича Дришља...) четворка, селско оро (староселско, новоселско), самачки (по саме, лиле, лилка, катанка) тројанац, руменка и поломка (у северном делу области) власинка, бугарка (бугарчица, пешачки) и шесторка (у јужном делу ове целине).

Осим песме, игру прати свирка: дудука, гајди, кемена, гајди и ту-пана, зурли и тапана, Трубачи, од-носно оркестри трубача - "плек му-зика", "блех музика". Што се тиче облика игре, може се слободно рећи да су заступљени сви облици, почевши од соло играња у коледарским и свадбеним играма, потом играња две играчице или пара (игре лазарица и свадбено играње), играње у четворкама (игра краљица), линијама - лесама, полукругу, кругу, кола у колу, кола на колу.

Када се сагледа играчка традиција југоисточне Србије и све њене одлике, уочава се да постоји много мање разлике у играчком репертоару појединих њених делова него у стилу играња. Кренемо ли са севера (Бања,

Тимок), уочиће се специфичан начин играња, такозвано "подвожење".

Једноставно објашњено када се гледају играчи, стиче се утисак да једна нога "граби" простор, а друга је "гура" и то се ради истовремено уз потресање целог тела по вертикали. Од Нишаве па даље у целинама Шоплука игра се веома снажно, целим стопалима на тлу, чини се да играчи пре него што стану на тло, удахну пуним плућима, па се снажно спусте.

У току играња прелазе веома мало простора. Косовци играју уздржано, са умереном дозом достојанства, без претераних и наглашених покрета. Становници Лесковачке Мораве и Власине су брзоноги, слободних

покрета, али веома снажно изведених. У Врањском Поморавију како у музици, тако и у игри стално се исказује нека носталгична нота - "жал за мла-дост"...

Свакако да на стил играња ове целине утиче превасходно становништво које и носи тај играчки репертоар и њиме исказује своја осећања и своју проживљеност игре. На овом простору постоји велики број староседелачког становништва

- "старовременаца"

"Ђутуклија", досељеника косовске и моравско-вардарске струје и најмање Динараца. Не би требало заборавити близину Македоније и Бугарске, и бурну прошлост ових крајева и утицаје који су допирали вековима са југа. Требало би

још напоменути да наше шопске области представљају јединствену целину с шопским областима западне бугарске и северо-источне Македоније, у свим областима старалаштва, па и у игри.

Управо због наведених утицаја у овој етнокореолошкој целини постоје разлике како у играчком репертоару у стилу играња и то, чини се, много јаче изражене. На стил играња свакако да има утицаја однос игре и њене пратње. У овој етнокореолошкој целини не поклапају се дужина играчке и музичке фразе, што ствара посебну динамику између звука и покрета у непрекидном сустизању. Осим тога, и различити ритмови појединих мелодија (од 2/4, 3/4, 3/8, 5/8, 7/8) дају свој допринос стилу играња.

Подсетио бих само на два битна утицаја који су оставили трага у играчкој традицији југоистичне Србије. Један је утицај Леванта преко Византије доспео у Немањића Србију и у Призрену и околини утицао на стварање достајанственог градског играчког репертоара, који се пренео и у сеоске средине и данас има трага како у играчком репертоару тако и у стилу играња.

Други је много млађи, приспео у Врањско поморавље са Османлијама и оставио трага мање у играчком репертоару, а више у стилу играња.



MIMAKALI

## FINANCIAL SERVICES

### OUR SERVICES

- ✓ Assurance & Accounting
- ✓ Bookkeeping & Cloud Accounting
- ✓ Personal & Business Tax Preparation & Filing

Phone: 647-880-6894

Phone: 647-247-8581

milica@mimakali.com

www.mimakali.com



СТАРА РАШКА је хуманитарна организација са званичним статусом и бројем у Канади. Основана је пре скоро две деценије са циљем да се помогну сиромашна и болесна деца и људи у невољи у Србији и шире као и да се помогне очување цркви и манастира.

[www.stararska.com](http://www.stararska.com)

[contact@stararaska.com](mailto:contact@stararaska.com)

905-875-0396



## Services for Shingle and Flat Roofs:

- ✓ Roof Repairs
- ✓ Roof Replacement
- ✓ Roof Inspections
- ✓ Roof Maintenance

Over 25 years  
of experience in the industry

Providing Professional Roofing Services  
to all of Greater Toronto Area

**CALL US TODAY FOR A FREE ESTIMATE**



**416-457-9047**

[www.countryroofinginc.ca](http://www.countryroofinginc.ca)



Scan to Request  
Your FREE-ESTIMATE!

@countryroofinginc



# YOUR HOME MAY BE WORTH WAY MORE THAN YOU THINK!

Call me for a **FREE** home evaluation **416-825-6960**

*Buying or selling a home is a big investment, both emotionally and financially. You need the special skill of a proven real estate professional that specializes in your area.*

## Mili Drapic

Real Estate Salesperson Sutton Group - Realty Systems Inc.

**AN INDEPENDENT MEMBER BROKER**

2186 Bloor Street W, Toronto, ON M6S 1N3

Phone: (416) 762-4200 Fax: (416) 762-6829



**Irina Drapic**

Sales Representative

Sutton Group Realty System

Bus: (416) 762-4200

Cell: (647) 524-1997

[irinadrapic@gmail.com](mailto:irinadrapic@gmail.com)

# The Magical World of Oplenac



## *A Wide Range of Activities for Children, Youth and Adults*

- TRADITIONAL SERBIAN FOLK DANCE  
*FOLKLORE FOR CHILDREN AND YOUTH AND RECREATIONAL FOLKLORE FOR ADULTS*
- SCA OPLENAC ORCHESTRA -ADULTS
- CHOIR - ADULTS
- SCA OPLENAC TAMBURA ORCHESTRA - CHILDREN
- SCA OPLENAC ORCHESTRA -CHILDREN
- SERBIAN LANGUAGE SCHOOL - CHILDREN
- DRAMA SCHOOL AND THEATRE - CHILDREN

PLEASE SEND REGISTRATION  
FORM TO [info@oplenac.ca](mailto:info@oplenac.ca)  
OR REGISTER IN PERSON  
EVERY SATURDAY FROM  
10 AM - 1 PM (SEP. – JUNE)

SCA Oplenac offers professionally equipped dance halls and classrooms. The artistic programs are directed and instructed by widely recognized professionals. SCA Oplenac is a unique non-profit cultural organization with a goal of preserving Serbian tradition and culture.

## **ALL ARE WELCOME!**

SCA Oplenac 895 Range View Rd. Mississauga, ON, L5E 1H1  
[www.oplenac.ca](http://www.oplenac.ca) • 905-274-6449

# СКУД ОПЛЕНАЦ ВАС ПОЗИВА НА ГОДИШЊИ ГАЛА КОНЦЕРТ



## СВОМЕ РОДУ И ПОТОМСТВУ

**Догађај који се не пропушта! Дивне нове кореографије! Разноврсност народних ношњи! Најпопуларнији ансамбл српске дијаспоре!**

Љубав према традицији и вековном наслеђу изражена је у сваком тону, песми, мелодији, игри, напеву, припеву и сценском изразу. Универзалност и способност играча Опленца огледају се у високом квалитету извођења изворне песме и игре са свих српских простора, као и извођења кореографија најбољих српских стваралаца.

Уметнички Директор: Саша Богуновић

Свечани банкет у част учесника концерта одржаће се одмах после концерта у згради Опленца 895 Rangeview Road, Mississauga где ће бити проглашени најбољи играчи у сезони 2023-2024 и додељене МВД награде. Сви сте добродошли!



**May 25, 2024 – 6:00PM TICKETS: \$60; 416-897-7840 / info@oplenac.ca**  
**The Burlington Performing Arts Centre, 440 Locust St. Burlington, Ontario**  
**www.oplenac.ca www.facebook.com/oplenac**

СКУД Опленца је непрофитна организација и сав приход иде на очување и презентацију српске културе и традиције у Северној Америци.

# БОЈЕ СРПСКЕ ЗАСТАВЕ (ТРОБОЈНА СРПСКА ФЛАГА)

Научи, сине, ти благо моје,  
 значење боје заставе своје.  
 Небеској Србији божури први  
 црвене боје - јуначке крви,  
 Црвена боја чиста и јака  
 црвена земља од крви предака.  
 Црвена боја света и јака  
 од крви Христа и Косовских јунака.

Научи ћери, ти злато моје,  
 значење боје заставе своје.  
 У средњем пољу плава је боја,  
 нашега, ћери, сињег мора.  
 Плава је боја чиста и јака,  
 слободно небо -очи предака.  
 Плава је боја света и јака,  
 плава гробница српских јунака.

Научи, секо, ти сунце моје  
 значење боје заставе своје.  
 Основа бела, учи од баке,  
 невесте чекају своје јунаке.  
 Бела је боја чиста и јака,  
 мајчино млеко –снага горштака.  
 Бела је боја света и јака  
 бели споменик српских јунака.

.....  
 Она у белом под руку са војником,  
 заклетва на верност пред олтаром,  
 Свако се за срећу и спас помолио,  
 Сватови и војска за астолом,  
 "Нек је са срећом-Бог вас благословио".  
 "Живели младенци"-наздрави стари сват,  
 Свако испи ракију као рођени брат:  
 " Бог вам помого, младенци".  
 "Војско, покрет"-нареди командант.  
 На ревер божур црвене боје,  
 Из плавог ока сузе се роје,  
 " Бог нек те чува, судбино моја,  
 бела нек буде среће боја,  
 Чекаћу повратак свога хероја".  
 .....

На груди сину орден јунака,  
 вечни споменик славних битака.

.....  
 Научи, брацо, богатство моје,  
 знамења стара заставе своје:  
 По среди крст-светиња права  
 и Само Слога Србе Спашава.  
 А бели орао Немањића  
 то је знамење храбрих тића.  
 Двоглави орао Немањића  
 знамење то је нових тића.

Те су три боје светиње моје,  
 те три су боје светиње твоје.  
 И вечна наша знамења стара  
 завет предака -нама остала.  
 Заставе боје и знамења јака  
 Наследство ваше од предака.  
 Заставе боје и знамења јака  
 завет чувајмо наших предака:  
 "Сва Српска земља свето је место  
 Тробојка вечна ко Царство Небеcko".



(Посвећујем мојим унучадима Дамјану и Теси-Љиљани, деци СКУДа ОПЛЕНАЦ и свој Српској деци да лакше науче значења боје и знамења своје заставе)

Гојко Роглић, Торонто, 2024 Године, Лета  
 Господњег 7532-огw

NS VIDEO  
 PRODUCTIONS & WEDDING VIDEO

WEDDING

NS VIDEO

Wedding Video  
 Event Video  
 Concerts  
 Celebrations

647-880-2357  
 darko@nsvideo.ca

24 HOUR EMERGENCY SERVICE

YOUR CHOICE FOR ELECTRICAL SERVICE AND MAINTENANCE



Delta B Electric Inc



The needs of every individual client are important to us at **Delta B Electric**. Our focus of providing quality commercial, residential & industrial services

combined with an integrity promise has made us the first choice of many clients within Ontario, for over 17 years.

**We deliver prompt, professional 24 hour support.**

We believe in delivering superior service to our customers, our community and to each other as members of the Delta B Electric family.

**COMPLETE DESIGN, SUPPLY AND INSTALLATION OF AUTOMATIC STANDBY GENERATORS.**

For information please call **416-252-4762** or email: [doug@deltabelectric.com](mailto:doug@deltabelectric.com)

**Delta B Electric** has a well-equipped fleet of service vehicles available for a quick response to any emergency, anytime, day or night.

[www.deltabelectric.com](http://www.deltabelectric.com)



**Proudly helping patients for over 20 years**  
**Dr. Vladimir Bogdanovich and associates**

- Family dentistry
- Dental Implants
- Cosmetic Dentistry
- Root Canals
- Cleanings & Prevention
- Orthodontics
- Surgery
- Dentures

*We'll make your smile stand out!*



BEFORE

DURING

AFTER

1 Hurontario Street, Unit 7  
Mississauga, ON, L5G 0A3  
Email: [info@northshoredentistry.ca](mailto:info@northshoredentistry.ca)

Tel: **905-271-1422**

# From a Dancer's Diary

## The Folklore Within Us

On the day of my first dance practice, my mom had tricked me into thinking I was signed up for ballet. Being a four-year-old growing up in Canada, I found it easier to romanticize the genres of dance that I saw represented and glamorized in the media, such as 'The Nutcracker'. It was like an unspoken hierarchy of what dance was relevant and what was not.

That effect lingered in our community throughout my dance upbringing. It was even labeled 'uncool' to enjoy participating in our folklore, even amongst dancers. Some variation of 'my parents force me to be here' was a popular rhetoric in the children's groups. But as I got older and more advanced in folklore, the whispers amongst kids became less frequent and we started to mature into the truth.

That is, that folklore is an integral flame to the soul of our community. In our songs and steps that have long preceded us, we unite people that share a common history and love for their culture and provide an outlet for that to be represented. Eventually within my dance upbringing folklore became beyond "cool" and transitioned to valuable, as did the

opportunities that were given. Including last spring, when our group headed West to visit the Vancouverites of the serbian diaspora. There we were able to spend a few special days maneuvering throughout the mountainous city.

The topography was a stark contrast from home in Ontario yet it still felt familiar to me through the lens of the home I knew in Serbia. I questioned how many ways a multicultural identity could bring familiarity in foreign places? It seemed to me, plenty.

My first day was spent at the VanDusen Botanical Garden where they had masses of well-maintained flora. Yet the tree that caught my eye: in its Latin form *Picea omorika*, otherwise known as the Serbian spruce.

The same tree my dad had taught me about on the Milesevka trail as we spotted some, just the summer before. In that moment, recalling this memory, the spruce felt like more than a glitzy attraction; it represented a happier aspect of my past. The rest of that afternoon was spent walking, admiring the roots of many different cultures represented and united from the bud of a flower to the sturdiness of

a tree. Following this day, we performed with Vancouver's folklore troupe, Vuk Karadzic, as their guests.

When the time came for lights to go down, my group walked on stage to face a community of familiar strangers. We danced the same steps inspired by those who danced before, sang our historical songs- and ultimately represented a piece of our culture on stage.

I hope that the diasporic audience felt their past being represented too for a moment, as if they saw a Serbian spruce in the middle of Vancouver. Returning from the performance that night, chatter of dancers filled the bus with the sound of canadian- english accents.

Their letters occasionally twisted at certain vowels, giving hints of our multifaceted identities. Improvements and successes of the performed choreography were discussed with an underlying sense of duty and pride. Such that could only be understood as a desire to play a part in a bigger picture. As a folklore community we forge our piece of representation.

- Danka V.



# ORACLE RMS

INSURANCE RISK MANAGEMENT SERVICES

Have a Question? 416-220-2000  
[www.oraclerms.com](http://www.oraclerms.com)



We Specialize In Providing Insurance Protection To Owners Of Small To Mid-Size Businesses

- ✓ Commercial Insurance
- ✓ Personal Insurance
- ✓ Speciality Insurance



Oracle RMS has been named a Top Brokerage in Insurance Business Canada magazine!

## EVERY CLIENT GETS A CUSTOM SOLUTION

At Oracle RMS we realize that your business is as unique as you are. So we never write generic policies. Instead we take the time to get to know you and your business so we can accurately assess all the areas where you may be exposed to risk.

Then we work with our insurance companies to custom tailor an insurance solution to match your exact needs. As a result, you'll avoid paying extra for things you don't need, and you'll have the peace of mind knowing that we've got your future protected.

Our mission at Oracle RMS is to do all we can to make sure you receive exactly the coverage you require.

 Auto Insurance	 Home Insurance	 Travel Insurance
 Commercial Insurance	 Life/Health Insurance	 Bonding Insurance
 Ride/Home Sharing Insurance	 Speciality Programs	 Landlord Protection



Jovan Knežević, CSA  
 Certified Senior Advisor

[jovan@icoveryou.com](mailto:jovan@icoveryou.com)

416.697.4723 *Plan for your future*



[www.icoveryou.com](http://www.icoveryou.com)

- Life & Disability Insurance**
- Critical Illness Insurance**
- Visitors & Travel Insurance**
- Dental & Medical Plans**
- RRSP & RESP**
- Income Tax Services**

# ВИДОВДАН, 28 Јун



"Косовка девојка" - Урош Предић

Српска православна црква сваке године 28. јуна, по новом или 15. јуна по јулијанском календару, поред успомене на светог пророка Амоса, свете мученике Вита, Модеста, Крискентија и преподобног мученика Дула, слави празник светог мученика Лазара, кнеза српског. У народу је овај празник познат и као Видовдан.

Кнез Лазар, родом из Прилепца код Новог Брда, био је један од српских великана цара Стефана Душана, који је после цареве смрти управљао земљом. После смрти цара Стефана Уроша, патријарх Јефрем крунисао га је за цара српског.

У заслуге историја и црква му приписују слање изасланства с монахом Исаиом у Цариград да измоли скидање анатеме са српског народа, обнову манастира Хиландара и Горњака, ктиторство над многобројним црквама и манастирима, као и отпор турским освајањима. Кнез за кога

је отац Јустин Поповић, један од највећих српских теолога, тврдио да је као мало ко "у потпуности остварио светосавски и свенародни идеал и програм: Све за Христа — Христа ни за шта" посечен је у боју на Косову пољу 28. Јуна 1389. године.

Тело му је пренето и сахрањено у његову задужбину манастир Раваница код Ћуприје, потом у манастир Врдник у Срему, одакле је током Другог светског рата донето у Саборну цркву у Београду. На 600. годишњицу Косовског боја мошти светог кнеза Лазара враћене су у његову задужбину.

Миле Недељковић у "Календару српских народних обичаја и веровања" наводи да се "под именом Видовдан крије старо словенско божанство Световид иако свети Вид не постоји у хришћанском календару.

Чињеница да се најпреломнији догађај у српској историји - Косовска битка - збио на Видовдан утицала је на то да се у српској

народној свести преплету историјска збиља и прастара народна веровања" и да се два мита, словенски и косовски, слију у целину". Видовдан је дан кад се, по веровању, све види: када птице кукавице почињу да кукају опомињући на косовску погибију и када, по легенди, у глуво доба ноћи све воде на Косову и Метохији потеку црвене као крв. Поред опомињања на косовску трагедију,

Видовдан се сматра и празником духовне ведрине, за који се препоручивало проветравање и изношење на видело ткања, девојачке спреме, али и пара како би се умножавале. Овај празник добар је за започињање ручних радова, а на овај дан бере се трава видовчица која се потапала у воду, којом се умивају они који пате од очних болести.





# BOGDANOVICH *Dentistry*

Creating smiles for a lifetime

416-466-8270

288 Danforth Avenue, Toronto, ON, M4K 1N6

[www.ultimatesmile.ca](http://www.ultimatesmile.ca)

## Tino Brelak

Vaš Mortgage Broker od povjerenja

Tino Brelak je Mortgage Broker sa preko 20 godina bankarskog iskustva, osnivač i Principal Broker nezavisne brokerske kuće Norseman Mortgages.

Kao ekspert za stambene kredite, Tino radi sa svakim klijentom na kreiranju individualne strategije i optimalnog rješenja.



Lic # 13264 Network Partner of  
Mortgage Intelligence

**CELL 416.305.4435 OFFICE 416.901.7246**  
[tino@tinobrelak.com](mailto:tino@tinobrelak.com) / [norsemanmortgages.com](http://norsemanmortgages.com)  
195 Norseman Street #9, Etobicoke, ON, M8Z 0E9



**ALL INCLUSIVE HOLIDAY DEALS ALL INCLUSIVE**

**SERBIA BELGRADE SERBIA**

**AllSeasons.org**

# All Seasons Travel

**905.545.5900**  
travel@allseasons.org

 /allseasonsorg

 /\_allseasons.org\_

 /allseasonsorg

**Vaša Turistička Agencija za sva putovanja! Dozvolite nam da uživete**



# ZORAN 44 CATERING

Svadbe, Veridbe, Rodjendani  
i po vašoj potrebi.

Telefon: Zoran Dabic 647-224-8181



## GOLDENLUX PHOTOGRAPHY

LIFESTYLE · WEDDINGS · EVENTS

Photographer: Marija Vecanski  
416-275-6366  
Email: goldenluxphotos@gmail.com  
www.goldenluxphotography.com

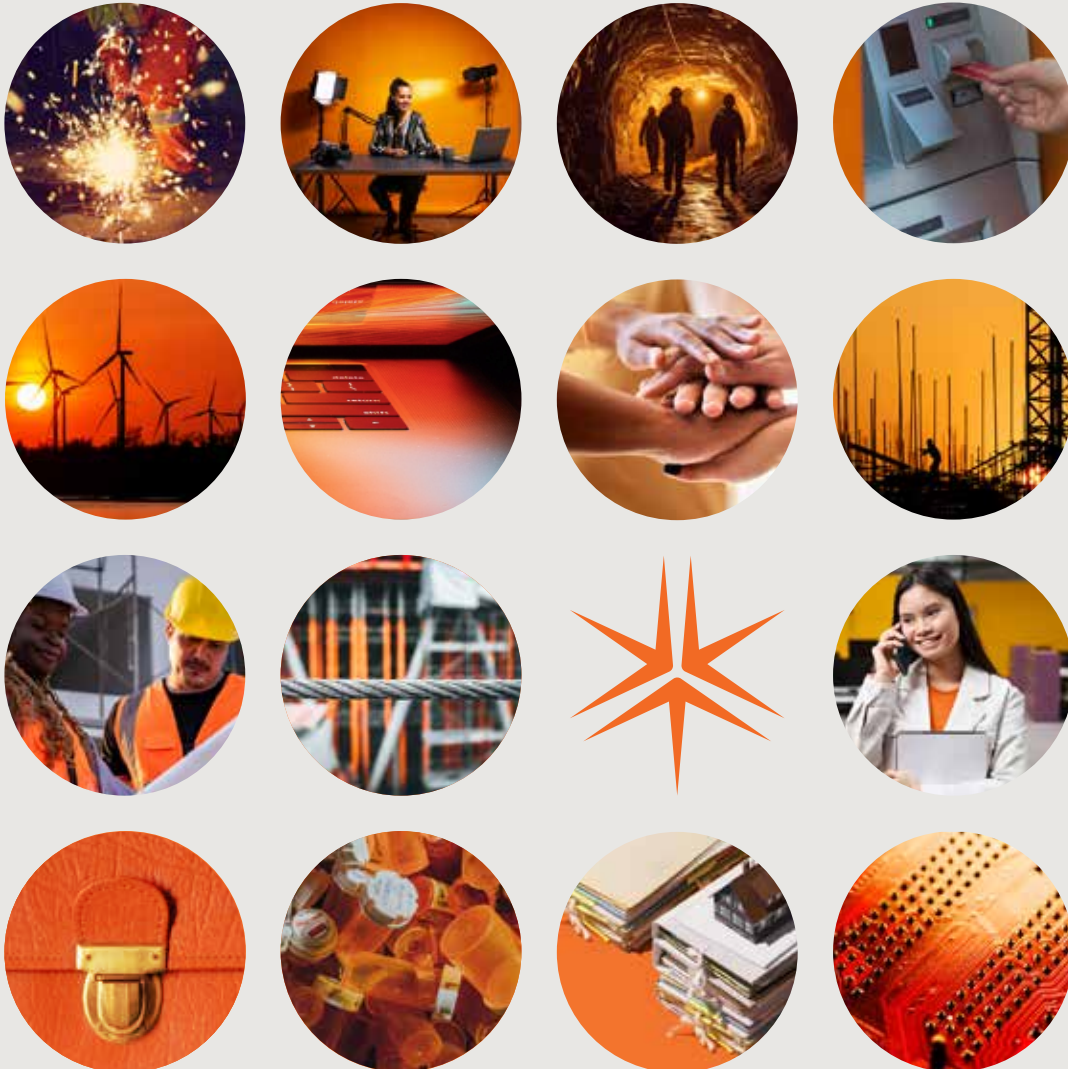


## KORDEX INC

Lawn Maintenance

971 Queen St. W.  
Mississauga, ON, L5H 4E1  
Tel: 416.602.4467  
Fax: 905.271.6995  
kordex.inc@sympatico.ca

# National Reach. Local Knowledge.



Miller Thomson combines innovative thinking, national bench-strength and an in-depth understanding of the local regions where we work and live to provide a seamless delivery of services tailored to meet all your business and legal needs.

**Learn more about our full range of services including litigation and business law, real estate, employment and a host of other specialty areas.**



**Mihajlo Arbutina**  
Partner | Vaughan  
905.532.6615  
MARBUTINA@MILLERTHOMSON.COM



[MILLERTHOMSON.COM](http://MILLERTHOMSON.COM)

VANCOUVER CALGARY EDMONTON SASKATOON REGINA LONDON WATERLOO REGION TORONTO VAUGHAN MONTRÉAL

# ПОСТАНИТЕ ЧЛАН НАРОДНОГ ОРКЕСТРА СКУД ОПЛЕНАЦ

[info@oplenac.ca](mailto:info@oplenac.ca)

