



Година 2025 Издање 20

Глас Опленца

SCA Oplenac Newsletter

CONCERTS:

San Diego

Los Angeles

May 8-13, 2025

www.oplenac.ca

ЕТНОЛОГИЈА КРОЗ ПЕРСПЕКТИВУ



**Уметнички
Директор**

Саша Богуновић

Етнокорееолог - Специјалиста
за традиционалну народну
игру

једног народа, начин да разумемо прошлост, садашњост и будућност кроз културу, језик и друштвене односе. Бавећи се етнологијом и етнокорееологијом, годинама сам истраживао различите заједнице, учећи из њихових прича, ритуала и свакодневних навика.

традиционалне светковине, разговарајући са локалним мајсторима заната и записивајући приче које се преносе с колена на колено.

Један од најфасцинантнијих примера је прослава Ђурђевдана међу различитим



Етнологија је много више од пукe анализе народних обичаја – то је прозор у душу

Глас Опленца Редакција

Уредник / Editor and Chief

Драгана Вараклић

Сарадници / Correspondents:

Саша Богуновић

Гојко Роглић

Јован Милеуснић

Александра Триван Johnstone

Насловна страна

Члан Првог ансамбла СКУД Опленца

Фотографије / Photos:

Ангела Ђорић

Љубомир Павковић

Владимир Калацановић

Дизајн и припрема за штампу / Design

Драгослав Минић

Зашто је Етнологија Важна? Људи често постављају питање: „Зашто је битно проучавати старе обичаје у ери глобализације?“ Одговор је једноставан – идентитет. Свака заједница носи своје специфичности, које су обликоване вековима. Без разумевања тих културних нити, лако можемо изгубити осећај припадности и аутентичности. У свом раду, често се сусрећем са заједницама које балансирају између традиције и модерног начина живота. На пример, у малим селима на Балкану, старији и даље преносе усмена предања о митским бићима и обичајима, док млађе генерације истовремено користе савремене технологије и друштвене мреже.

Теренски Рад: Кључ Разумевања

Многи људи сматрају да је етнологија теоријска наука, али истина је да је теренски рад њен најважнији аспект. Провео сам месеце у различитим регијама, посматрајући

народима Балкана. Иако се исти празник слави на више места, његово обележавање варира у зависности од локалних обичаја. Негде се пали ритуална ватра, негде се кити кућа цвећем, а негде се изводе посебни плесови. Управо те варијације показују како култура није статична, већ жива и прилагодљива.

Етнологија у Савременом Контексту

Данас се етнологија суочава с новим изазовима. Глобализација брише границе, а младе генерације све мање познају своје корене. Но, то не значи да традиција нестаје – она се трансформише. Дигитални медији постају нови алат за очување народног стваралаштва. Многи млади истражују своје порекло кроз документарне филмове, блогове и друштвене мреже.

наставак на страни 3

наставак са стране 2

Као неко ко је посветио живот традицији, верујем да је наша мисија да повежемо прошлост и садашњост, да пренесемо знање на нове генерације и омогућимо им да разумеју вредност културне разноликости. Култура није само наслеђе – она је прича коју настављамо да пишемо.

Етнологија није само наука, већ начин гледања на свет. Учећи о другима, боље разумемо и себе. Кроз проучавање обичаја, митова и традиција, откривамо колико смо сви повезани, без обзира на географске и временске разлике.

Етнологија није само наука, већ начин гледања на свет. Учећи о другима, боље разумемо и себе. Кроз проучавање обичаја, митова и традиција, откривамо колико смо сви повезани, без обзира на географске и временске разлике.

Ако желимо да сачувамо богатство српске културе, морамо наставити да истражујемо, бележимо и делимо ове приче – јер у њима лежи суштина нашег идентитета.

Значај народне игре - кола

Игра кола има дубоко укорено значење у српској традицији, и кроз векове је била не само забава, већ и важан део културног

идентитета. Коло је врста народне игре која подразумева групно кретање у колони, уз звуке традиционалних инструмената, најчешће хармонике, тамбура и других музичких пратњи. Ова игра је значајна из више аспеката:

1. Социјална повезаност: Коло је у српској традицији често било колективна активност која је окупљала људе свих узраста и друштвених слојева. Његово извођење подразумева сарадњу, усклађивање покрета и тимски рад, што симболизује повезаност и заједништво међу учесницима. Коло је често било средишњи елемент на весељима, свадбама, прославама, али и у свакодневним окупљањима заједнице.

2. Изражавање идентитета и традиције: У сваком региону Србије, па и шире, коло има специфичне варијанте које одражавају локалну културу, обичаје и историјске утицаје. Свако коло носи са собом причу и традицију тог краја, а извођење кола на местима као што су народни сабори или фестивали постаје начин очувања и преношења културног наслеђа с генерације на генерацију.

3. Симболика: Коло је често повезивано са симболиком круга, што у многим културама значи заједништво и цикличност живота. У неким тумачењима, коло се сматра и

ритуалним плесом који има за циљ заштиту од злих сила, плодност, добро здравље и срећу.

Кроз игру, учесници долазе до духовне повезаности са природом, својом заједницом и прошлим генерацијама.

4. Физичка активност и здравље: Игра кола захтева координацију, окретност и издржљивост, због чега је она и добар начин за очување физичког здравља. У прошлим временима, коло је била често прилика за физичку активност у свакодневном животу, а не само у оквиру прослава и фестивала.

5. Образовање и одгој: Младима је играње кола често служило као начин учења важних животних вредности – као што су дисциплина, поштовање традиције, колективно деловање и узајамно поверење. Ове вредности су се преносиле кроз друштвене игре, укључујући и коло, у којем је уважавање и улога сваког члана игре имало значај.

Дакле, коло није само фолклорна игра, већ и носилац важних социјалних, културних и историјских вредности које обликују заједницу и доприносе очувању идентитета народа. Зато ове године под називом "Заиграјмо коло, селе!" 24. маја у Бурлингтонском театру, желимо да ми Опленца још једном за вас коло заиграмо као знак наше дубоке повезаности са Вама и са српском заједницом Торонта!



SCA OPLENAC HALL RENTAL & CATERING
2 NEW HALLS - CAPACITY OF 300 AND 100 PEOPLE
 895 Rangeview Rd, Mississauga, ON email: info@doplenac.ca www.oplenac.ca

ОПЛЕНАЦ ЖИВИ ЗА ДЕЦУ И ОМЛАДИНУ



Чланови Опленца који су задужени за организацију и вођење друштва као непрофитне организације су волонтери, срби који воле свој народ и културу а највише српску децу и омладину који су основни покретач њихове волонтерске енергије и велика инспирација за добротворни рад.

Српско Културно Уметничко Друштво Опленец је званично регистрована непрофитна канадска организација (Oplenac Serbian Cultural Association of Metropolitan Toronto and Mississauga) која ускоро навршава 40 година постојања.

Четрдесет година трајања Опленца је дуг период, а током свих тих Опленчевих година кроз друштво, као највећу културну институцију у дијаспири, прошло је много генерација наше деце и омладине.

Данас Опленец обезбеђује најбоље и најповољније услове рада са децом и омладином а желела бих у том правцу посебно да нагласим неке аспекте који Опленец чине успешнијим од осталих.

Уметничка дирекција и квалитет рада

У Опленцу постоје усвојени специфични критеријуми које Управе требају да следе у одабиру Уметничког Директора друштва који је уједно и главни кореограф и инструктор ансамбала поред тога што је задужен за

одређивање и и извршавање програмске шеме за све узрасте.

Уметнички директор је наважнија карика од кога зависи квалитет рада ансамбала, па према томе мора бити особа са потребним дугогодишњим искуством у тој области, а које подразумева поред одличног познавања српске фолклорне традиције и способност грађења фолклорних ансамбала свих узраста као и њихово обучавање у области фолклорне игре и песме као и за њихово ефикасно презентовање.

Опленец је увек успевао да на тој позицији има људе доказане у свом послу како у Србији тако и у дијаспори.

Садашњи уметнички директор Саша Богуновић је један од најбољих познавалаца српске фолклорне баштине млађе генерације.

Деца и омладина у Опленцу имају привилегију да уче о својој култури и традицији право са извора, у пуној својој оригиналности и аутентичности почев од српских народних игара преко народних ношњи па до песме.

Опленчеви ансамбли због тога плене играчке подијуме где год се појаве, а због чега су радо позивани и виђени гости широм Северне Америке и Европе.

Спонзорисана путовања и награде

Квалитет рада, песме и игре, које успевамо да одржимо у Опленцу привлачи и друге позитивности у које спада поред многих других организованих сезонских путовања и гостовања и једно редовно годишње спонзорисано путовање за извођачки ансамбал ван Канаде где је играчима покривен пут и смештај.

Да би се ансамбал квалификовао за спонзорисано путовање треба да достигне довољан квалитет извођења да би прво били позвани да покажу свој програм било где пред публиком широм Америке и Европе а потом да тај програм и изведу на нивоу који испуњава очекивања публике.

И садашња генерација извођачког ансамбла Опленца и поред своје младости успева да испуни та очекивања захваљујући квалитетној обуци али и свом преданом раду у оквиру ансамбла.

Опленчев Први ансамбал је због својих квалитета позван да гостује, овај пут почетком маја 2025 у Калифорнији, тачније у Сан Диегу и Лос Анђелесу. Ово ексклузивно концертно путовање за које се сви ми у Опленцу марљиво припремамо ће спонзорисати компанија МДГ.

После годишњег концерта , сваке сезоне крајем маја месеца проглашавају се и награђују 3 пара играча који својим залагањем на пробама и концертима служе као пример другима. Једна од стандардних награда су компјутер или лаптоп са звука од 6 награђених играча.

У Опленцу се поштује рад и залагање које као све друго у животу треба да се нагласи, похвали и награди на један или други начин, где у исто време поштовање ,похвале и награде треба да се заслуже.

Опленчево генерацијско трајање

Опленац је школа живота где кроз активности и фолклор уједно помажемо родитељима да се деца и омладина што боље спреме за изазове које им живот доноси. Једно коло научено је један заокружен успешно обављен пројекат. Једно сценско извођење је корак ка ослобађању капацитета кроз успешно презентовање стеченог знања. Један прави пријатељ стечен у Опленцу је неизмерно животно богатство. Једна песма одпевана на матерњем језику отвара урођена чула и инспирацију за коју нисмо знали да постоји док не заиграсмо и не запевамо српски. Опленац ускоро улази у четврту деценију рада, 40 година дружења , песме и игре које ће се надамо се наставити бар још толико дуго или док има наших потомака под овим парчетом канадског неба.

Већ 20- так година велики део своје продуктивне енергије сам и сама утрошила и још увек трошим на добровољној бази на опстанак ове српске културне институције. Сматрам то поред своје деце и својим највећим личним успехом јер за овакве ствари вреди радити.

Опленац је вредан нашег залагања, свако по могућностима, јер нам је свима потребан овакав какав јесте , па чак ако је могуће још бољи и већи, јер и сви ми са њим заједно растемо кроз генерације наше деце и омладине. Имала сам привилегију да кроз све ове опленчеве године гледам у истом колу браћу и сестре, најбоље другове, кумове, као на пример што су пре две деценије играли браћа Копачи, па после њих нешто касније браћа Тубићи и браћа Вараклићи, као што су у садашњој генерацији у истом колу браћа Адамовићи и браћа Петровићи.

Неописив је осећај родитеља који доживе да виде своју децу у истом српском колу у овој земљи где живимо , у овом времену у коме живимо.

Момци и девојке, дечаци и девојчице , децо наша драга,здрави и весели нам били и док сте у Опленцу а и после њега!

Драгана Вараклић



Етнокорееолошка област западне Србије

Територија западне Србије представља обод веће играчке целине познате под називом - Динарска зона. Обухвата простор између река Саве, Дрине, државних граница према Црној Гори, Албанији и Македонији, а од осталих етнокорееолошких целина Србије дели је линија која пролази од ушћа Колубаре у Саву, даље иде долином Колубаре, прелази преко Рудника и западне Мораве, пење се на Копаоник и са Копаоника долином река Лабе и Ситнице спушта се у Метохију и Косово.

Етнокорееолошкој области западне Србије припадају следеће мање предеоне целине: Мачва, Јадар, Рађевина, Азбуковица, Тамнава, Поцерина, Ваљевска Колубара, Подгорина, Ужичка Црна гора, Рача, Пожешка котлина, Златиборско - креманска површ, Стари Влах, Моравица (Ариљска и Ивањичка), Рашка (сама Рашка, Студеница, Гокчаница, Надибар, Подибар, Новопазарско поље), Ибарски колашин, Пештерско-сјеничка висораван, Штавица, Подгор, Метохија, Подрима, Прекорупље, Ругово, Гора, Опрље и део Средачке жупе.

Ако се у целисти сагледа ова територија, уочава се њена разноликост како по историјским чињеницама, тако и по становништву које је насељава. Јужни део ове етнокорееолошке целине био је центар средњовековне српске државе (државе Немањина) и развијао се сасвим другачије од осталих целина западне Србије. Друга, јако битна чињеница јесте то да су се поједини крајеви и временски различито ослобађали од турске власти. Северозападни око 1833. године, а југозападни тек 1912. и 1913. године. Сви ти разлози оставили су трага и у орском наслеђу западне Србије.

Становништво овог дела Србије је такође разнолико. Чине га досељеници динарске струје, чији се први крак спуштао долином Дрине и насељавао Подриње (узето у ширем смислу) и ваљевске области, и ово становништво чини гро становништва западне Србије. Један део становништва западне Србије (Пештерско - сјеничка висораван, Стари влах, део Рашке, Штавица, Метохија, Гора..). Осим Срба, било да су православци или исламизирани, на југу овог дела Србије постоји и албанско становништво, тачније досељеници дукађинске и малисорске струје, које је почело да се спушта у долину Метохије и Бистрице од краја 17 - ог века.

Овако разновсно становништво, национално и верски није могло да створи јединствен играчки репертоар као што је то случај са централном Србијом. Сличност играчког репертоара може се пратити од Мачве до Штавице и Подгора. Требало би

истаћи још једну чињеницу, да је добар део ове етнокорееолошке целине ван главних саобраћајница, што је условило дуже задржавање старијег орског наслеђа у овој области. Ради лакшег разумевања и сагледавања ове играчке целине Србије, цела њена територија биће издељена на три дела: северозападни, средишњи и југозападни део.

Северозападни део Западне Србије обухвата простор од Мачве до Ужичке Црне горе. Иако се налази под утицајем панонске зоне са севера и централне Србије са истока кроз долину Колубаре у овом делу западне Србије сачуван је приличан број обредних игара везаних за свадбени церемонијал, посмртни ритуал и завршетак аграрне године . То су игре које се изводе приликом поласка сватова по младу, потом при одвајању девојке од рода, на њиви када се заврши жетва, код куће када се доноси венац од жита домаћици... Њихово извођење прати песма, а називе носе по почетном стиху песме: Пред овим бјелим двором одавно коло не игра, Хватај коло женикова сејо, Оидете жетеоци да се играмо танке сламке, Ситан танац мучна игра...

Уз колање - то су све наведене игре које се изводе уз пратњу песме, окосницу играчког репертоара чине игре: повод (повоз) - развијенији облик колања, четворац, тројак (тројанац), с ноге на ногу (то су бројне варијанте кола у три чији су називи шестица, босанчица, тамбурашица, прекид коло, прођох село Габровац, Ја запреси миље моје, сремица, сакајдо...

Средишњи део западне Србије обухвата простор од Ужичке Црне горе па све до Штавице и Подгора. У неким областима ове целине сачуване су и неке игре као што су такозвана братствена кола на Пештеру, потом колања као саставни део свадбеног обичаја, посмртног ритуала, пролећних опхода и део репертоара на мањим играчким скуповима (игранкама, мобама, седењима). Називи тих игара су: Пауна ,ситан танац, плети коло, проскока, бирачко....

Уз наведене игре које чине старији играчки репертоар, четири игре чине окосницу играчког репертоара овог дела етнокорееолошке целине западне Србије. То су: тројанац, кукуњеш (јованчица, коло у шест корака, козарац, цурице), девојачко коло и шарено коло. Уз њих су биле познате и следеће игре: повијорац, старински заплет, заплет, проломчица, осмица, скеја, ђурђевка, четворац, чачак...

У времену између два светска рата јавља се велики број градских игара које постају популарне и у селима. Чине га игре : учитељско коло, докторско коло, радикалка, саража, шуматовац, шеста небеска, Љубово коло....

Требало би напоменути да у овој целини живи заједно православно и исламизовано становништво и њихов играчки репертоар је скоро исти. Исламизовани не играју тројанац, а православци Скеју.



• NS VIDEO •
PRODUCTIONS & WEDDING VIDEO

WEDDING

NS VIDEO

Wedding Video
Event Video
Concerts
Celebrations

647-880-2357
darko@nsvideo.ca

Према речима Данице и Љубице Јанковић, које су биле једне од првих записивача играчке праксе ове средине, играло се "на одморке" - док се изводио тротактни играчки образац лаког кола, мало се певало, мало се ћутало, што значи да је у Метохији било заступљено комбиновано играње неких игара и колања у првим деценијама 20-ог века, наводи се у белешкама сестара Јанковић. У Гори постоје две групе игара, женске које се изводе уз пратњу песме, и мушке, које се изводе уз инструменталну пратњу. Песме уз које играју жене у Гори су: Врбице, врбо зељена, Остала Ратка с једна нога кратка, а мушке су: тешко оро и калач. Музичка пратња игара у западној Србији је веома различита. Постоје неке игре Пештерско - сјеничке висоравни, Стари Влак, потом играње на одморке - комбинација немог играња и колања у Метохији, велики број игара уз пратњу песме у свим областима западне Србије. Занимљиво је да у свим мањим предеоним целинама западне Србије постоји велики број игара које се изводе уз вокално - инструменталну пратњу, што представља једну врсту прелаза од певања ка инструменталној пратњи игара, и уједно је то својеврсна одлика игара западне Србије. Од инструмената чија је свирка служила као пратња игара користиле су се дуге и кратке свирале, двојнице, гајде, састави као што су кланет и бубањ, зурле и тапан (југозападни део), оркестри виолиниста на северозападу и оркестри дувача у средишњем делу ове области. Хармоника се појавила половином 20

века тачније са партизанима како често знају да кажу становници овог дела Србије. Играње овог дела Србије одликује снага. Синоним лепе игре је снажно играње целим стопалом на тлу, савијених колена, а за своје играње често кажу: "Ех, играмо ко међеди" или "раскорачи ноге и трупни и ето ти наше игре. Основни играчки образац се кити наглашеним корацима, улажењем у коло једним кораком, уситњавањем корака у такту било да се то чини у споријем или бржем ритму. Преплети, заплети, треперења не постоје као украси. Веома им је тешко да "играју преко ноге" - да преплићу ноге у току играња. Југозападни део ове етнокорееолошке целине је најмање истражен. Нешто података оставиле су сестре Јанковић за Метохију и њене градове. Почетком 20. века почела су истраживања у Подгору и Гори па су прекинута из опште познатих разлога. Најпознатије игре које су нам оставиле сестре Јанковић су биле уз пратњу песме, значи колање. Песме уз које се играло су: Посеја дедо ситан босиљак, Игра коло на ливади, У госпође мајке једну ћерку кажу, Купус козе попасоше, Цвето, мори Цвето... Постоје области где се игра јако снажно и то су: Јадар, Рађевина, Златиборско-креманска повш, Стари влак И Сјеничко - пештерска висораван. Али се може истаћи да се разликује играње исламизираних и православних у последње две области. Док православци играју снажно и робусно, исламизирани играју много блаже и мекше, иако сви живе у истим географским условима

који свакако утичу на покретљивост и стил играња. У овој етнокорееолошкој целини Србије, осим разноврсног играчког репертоара постоји и развијен облик игре. Игра се изводила по кругу (затворено коло), у њему може бити један играч или не, затим у полукругу више или мање отвореном или увијеном у облик пужа. Полукруг се може "разбити" у парове, у полукругу може играти пар не повезаних играча, полукруг се може спирално увијати, може садржати фигуру "врата" кроз која се провлаче сви играчи. Назив за игру је коло (у Метохији је постојао назив оро), за првог играча коловођа, последњег кец. Играчи су у току играња повезани за руке спуштене низ тело. У току играња иако се игра снажно у свим областима, различито се прелази простор. На северозападу се прелази мање простора у току играња, а што се иде даље на југ (почев од Ужичке Црне горе) све више се прелази простор у току играња, те је играње крупније. Овако би у најкраћим тезама било приказивање западне Србије, као једне од етнокорееолошких целина Србије, које представљамо у нашем часопису гади бољег упознавања наше играчке традиције, и као један од задатака "Опленца" перјанице у квалитету очувања наше народне баштине на подручју Канаде, Северне Америке, па чак и Србије, без обзира на удаљеност од матице да Вама, нашим читаоцима на доследан начин покуша приближити српску традицију и приказати њено богатство и разноликост.



Mihajlo Arbutina

Partner | Vaughan

905.532.6615

MARBUTINA@MILLERTHOMSON.COM

ADVOKATSKA FIRMA

**National Reach.
Local Knowledge.**

Miller Thomson combines innovative thinking, national bench-strength and an in-depth understanding of the local regions where we work and live to provide a seamless delivery of services tailored to meet all your business and legal needs.

Learn more about our full range of legal services including litigation and business law, real estate, employment and a host of other specialty areas.

MILLERTHOMSON.COM

VANCOUVER CALGARY EDMONTON SASKATOON REGINA LONDON WATERLOO REGION TORONTO VAUGHAN MONTRÉAL

Из дневника играча - Зашто ми је фолклор привлачан?

Као детету, фолклорне игре су ми биле интересантне вероватно због музике, шаренила и брзине покрета, али како сам растао, схватао сам да ту има нешто више. Свака кореографија је прича за себе, прича о нашем наслеђу и нашим прецима.

Родитељи су ми испричали да кад је тата возио маму и мене из породилишта прво смо дошли у Опленца, наравно не да ме одмах упишу на фолклор, него смо досли по моје сестре које су већ играле неколико година.

Такође су ми причали да сам са 3 године волео да гледам снимке концерата Опленца од претходних година, пењао се на мали столић у дневној соби и са подигнутом руком знао да подвикнем: "Чичино!" Сећам се кад сам имао око 5 година, гледао сам Скопску Црну Гору, моју омиљену игру у то време и скакао на колена, баш као играч на екрану па су родитељи ставили ћебе на патос да се не повредим. Много сам волео да гледам репрезентативни ансамбл и желео да будем баш као они. Доста времена сам провео испред телевизора гледајући их како играју и родитељи су одлучили да ме упишу у Опленца да и ја почнем да играм.

Учење фолклора је много више од плеса. То је такође учење историје и географије крајева

у којима су живели и живе Срби. Сваки корак је прича, сваки покрет сећање. Научио сам одакле долази моја породица, како су живели и како су играли.

Наша кућа Опленца ми је дала много. Ту сам научио да играм, говорим српски језик и упознао неке од својих најбољих пријатеља, а имам и много успомена и прича са свих путовања на која смо ишли заједно.

Растао сам у Опленцу, прво долазећи са родитељима кад су доводили сестре на пробе и наступе, а онда као играч. Кренуо сам од најмлађе групе у учioniци поред кухиње и стигао до првог ансамбла у "великој сали" и ту сам сад, као што сам некад себе замишљао.

Сада играм оне игре које сам гледао док сам био дете. Сваки од мојих учитеља ме је обликовао у особу која сам данас и заувек ћу им бити захвалан што су уложили своје време да ме уче.

Дакле, шта ме привлачи фолклору? Српска заједница, друштво, осећај идентитета и припадности, веза са културним наслеђем мог народа. Ушао сам у Опленца као мали играч почетник пре 14 година и никада нисам изашао. Све што радим, радим за оно дете које је седело испред телевизора, и моја једина нада је да сам га учинио поносним. Опленца је део мене.

Јован Милеуснић



BOGDANOVICH
Dentistry

Creating smiles for a lifetime

416-466-8270

288 Danforth Avenue, Toronto, ON, M4K 1N6



www.ultimatesmile.ca



OUR QUALITY IS THROUGH THE ROOF

Providing Professional Roofing Services
to all of Greater Toronto Area

Residential & Commercial




BLAZ STOJANOVIC
Owner
416-457-9047
info@countryroofinginc.ca
www.countryroofinginc.ca



Scan for Free Estimate

  @countryroofinginc

    




RAIN GUTTERS SOFFIT/FASCIA SIDING ACM PANELS



NEVEN VUJINOVIĆ
Owner

CONTACT US  905-929-6804  www.nevtech.ca  nevtechinc@gmail.com

The Magical World of Oplenac



A Wide Range of Activities for Children, Youth and Adults

- TRADITIONAL SERBIAN FOLK DANCE
FOLKLORE FOR CHILDREN AND YOUTH AND RECREATIONAL FOLKLORE FOR ADULTS
- SCA OPLENAC ORCHESTRA -ADULTS
- CHOIR - ADULTS
- SCA OPLENAC TAMBURA ORCHESTRA - CHILDREN
- SCA OPLENAC ORCHESTRA -CHILDREN
- SERBIAN LANGUAGE SCHOOL - CHILDREN
- DRAMA SCHOOL AND THEATRE - CHILDREN

**PLEASE SEND REGISTRATION
FORM TO info@oplenac.ca
OR REGISTER IN PERSON
EVERY SATURDAY FROM
10 AM - 1 PM (SEP. – JUNE)**

SCA Oplenac offers professionally equipped dance halls and classrooms. The artistic programs are directed and instructed by widely recognized professionals. SCA Oplenac is a unique non-profit cultural organization with a goal of preserving Serbian tradition and culture.

ALL ARE WELCOME!

**SCA Oplenac 895 Range View Rd. Mississauga, ON, L5E 1H1
www.oplenac.ca • 905-274-6449**

СКУД ОПЛЕНАЦ ВАС ПОЗИВА НА ГОДИШЊИ ГАЛА КОНЦЕРТ



ЗАИГРАЈМО КОЛО, СЕЛЕ

Догађај који се не пропушта! Дивне нове кореографије! Разноврсност народних ношњи! Најпопуларнији ансамбл српске дијаспоре!

Љубав према традицији и вековном наслеђу изражена је у сваком тону, песми, мелодији, игри, напеву, припеву и сценском изразу. Универзалност и способност играча Опленца огледају се у високом квалитету извођења изворне песме и игре са свих српских простора, као и извођења кореографија најбољих српских стваралаца.

Уметнички Директор: Саша Богуновић

Свечани банкет у част учесника концерта одржаће се одмах после концерта у згради Опленца 895 Rangeview Road, Mississauga где ће бити проглашени најбољи играчи у сезони 2024-2025 и додељене МВД награде.

Сви сте добродошли!

May 24, 2025 – 6:00PM TICKETS: \$60

416-897-7840 / info@oplenac.ca

The Burlington Performing Arts Centre, 440 Locust St. Burlington, Ontario

www.oplenac.ca www.facebook.com/oplenac



СКУД Опленца је непрофитна организација и сав приход иде на очување и презентацију српске културе и традиције у Северној Америци.

Детињци, Материце и Оци, три дивна Српска породична обичаја и празника

Сматра се да ова три празника симболизују чврсте породичне везе, мир, слогу и међусобно поштовање и помагање. Осим тога, они су веома значајни за саму децу, која, као главни протагонисти, равноправно са одраслима учествују у обреду, а на тренутке чак и симболично преузимају контролу у кући, што је веома корисно за њихов развој и самопоуздање.

У недељама које претходе Божићу, увек нас чекују три радосна породична празника – Детињци, Материце и Очеви. Суштина ових празника јесте окупљање породице и обнављање њеног заједништва, а лепе успомене на ове симпатичне кућне обичаје, деца ће носити читавог живота.

Детињци су празник који се слави трећу недељу пре Божића. Још неколико дана пре овог празника, родитељи опомињу своју децу да ће их везати, уколико она не припреме „откуп“. Вреднија деца се затим потруде да у данима који следе припреме ситне поклоне (јабуке, бомбоне, чоколаде), помоћу којих ће одраслима „платити откуп“ на празнични дан. Рано ујутру на Детињце, одрасли, како су и обећали, узму да вежу децу, симболично танким канапом или концем када се она не надају и ако то успеју деца треба да дају поклон или откуп родитељима да би их одвезали. Дешава се и да се деца пробуде везана, али и да предухитре своје родитеље и сакрију се пре него што ови уђу у дечју собу. Деци се везују ноге или руке, најчешће за столицу на којој она седе. Симболично се везују чак и деца која су још у колевци, али и одрасла „деца“ која још немају своју породицу. Након што се деца „откупе“ поклонима, родитељи их одвежу, а поклоне по правилу врате деци назад да се почасте. Децу могу везивати и други чланови породице, кумови, комшије, пријатељи ако немају своје деце или су им одрасла.

Материце се славе недељу дана након Детињаца. У народу се сматра да су Материце од сва три празника ипак најсвечаније. Уочи овога празника деца припреме неки конопац или узицу, и сакрију је испод јастука. Сутрадан устану рано, како би покушали мајку да вежу док још спава, или је „вребашу“ кад устане, како би јој привезали ноге. Мајка се обично прави да не зна зашто је везана, и тобоже се отима и моли децу да је ослободе. Деца јој онда честитају празник, након чега им она подели поклоне, како би се „одрешила“ (ослободила). Знајући да ће је деца у току дана опет везивати, припремљене поклоне не даје деци одједном. Осим мајке, деца везују и своје баке, као и остале мајке из суседства. Жене које имају удате ћерке без деце, одлазе код њих у посету „да се откупе“, носећи колаче и

дарове – ћерки материјал за хаљину, а зету кошуљу.

Очеви или Оци су последњи породични празник у циклусу који претходи Божићу. На овај дан, обред је био исти као и на Материце, само са очевима у главној улози. Међутим, за разлику од мајки, очеви се нису тако лако дали везати, и обично би везивање трајало краће – према традиционалном схватању, глави куће некако није приличило да дуго буде у тако немоћној позицији. Очеви би обично данима унапред сакривали све конопце како их деца не би исекла, а деца би покушавала да их некако набаве, како би припремљено дочекала празник. На дан Очева, најсигурније је било ухватити оца на спавању, или за столом за доручком, ручком или вечером, како се деци учини најповољнијом ситуацијом, а везани отац би по буђењу „грдио“ децу, или кад би схватио да је везан био би тобоже љут поделио би

им поклоне како би га што пре ослободили односно „одрешили“.

И тако, искључиво Српски народ је осмислио на свом сопственом искуству наш хришћанско-православни календар, који је уједно и српски народни календар. Детињци, Материце и Оци су, дакле, наши народни празници нанизани у предпразништву Рођења Христовог, тако да су у средини Материце, дан мајки, јер је мајка веза по којој "да није мајке, ни света не би било".

Материце су празник Светих српских мајки, Детињци су дан Свете српске деце, а Оци - дан Светих српских отаца, чији се број не може избројати. Поздрављајући децу СКУД-а ОПЛЕНАЦ овим лепим Српским обичајима, дивна је прилика да позовемо све вас на годишњи концерт Опленца да заједно уживамо у песми и игри наше деце и омладине.

Гојко Роглић, Торонто, пролећа 2025 године, Лета Господњег 7534.



24 HOUR EMERGENCY SERVICE

YOUR CHOICE FOR ELECTRICAL SERVICE AND MAINTENANCE



Delta B Electric Inc



The needs of every individual client are important to us at **Delta B Electric**. Our focus of providing quality commercial, residential & industrial services

combined with an integrity promise has made us the first choice of many clients within Ontario, for over 17 years.

We deliver prompt, professional 24 hour support.

We believe in delivering superior service to our customers, our community and to each other as members of the Delta B Electric family.

COMPLETE DESIGN, SUPPLY AND INSTALLATION OF AUTOMATIC STANDBY GENERATORS.

For information please call **416-252-4762**

or email: doug@deltabelectric.com

Delta B Electric has a well-equipped fleet of service vehicles available for a quick response to any emergency, anytime, day or night.

www.deltabelectric.com



NORTHSHORE Dentistry.ca



Proudly helping patients for over 20 years
Dr. Vladimir Bogdanovich and associates

- Family dentistry
- Dental Implants
- Cosmetic Dentistry
- Root Canals
- Cleanings & Prevention
- Orthodontics
- Surgery
- Dentures

We'll make your smile stand out!



BEFORE

DURING

AFTER

1 Hurontario Street, Unit 7
Mississauga, ON, L5G 0A3
Email: info@northshoredentistry.ca

Tel: 905-271-1422

Oplenac: A New Generation

Having danced at Oplenac for over fifteen years, there were many things I was mentally prepared for as our family entered its "Dance Era" this year: The excitement and challenge of learning a new choreography, the stress of trying to remember all the right nosnja pieces for a performance, and how to properly brace yourself for that unmistakable wave of muggy air you hit every time you walk into the dressing room after a performance is done. A strange skill, but necessary.

If you'd asked me then what I thought I would need to be a folklore mom, I probably would have thought that would be it; I had lived it, understood it, and would have no problem sliding back into the routines. And that has been partly true. But when I was asked recently what it's been like being back here in these halls - and with my own child dancing this time - I realized that the one thing I hadn't anticipated, truly hadn't been prepared for, were the almost overwhelming feelings of pride and joy watching my daughter get up on stage at her first nastup with a smile bigger than she is. Nothing will test your emotional mettle and turn you into a raccoon-eyed public mess faster than a four-year-old in pigtails bragging that she's wearing the kecelja her beloved baba - whom she never got to meet - made.

Ask me how I know.

I will admit, though, that I had initially been anxious about whether or not my daughter would feel like she fit in. As her father is not Serbian, she lived for over a year in the Netherlands, and has grown up being read to in English, French, Dutch, and Serbian, the Serbian culture has been just one part of the colourful cultural experience she has grown up in. When we were much younger, the number of children at Oplenac whose parents weren't both Serbian was very small, as was the number of families like ours who predominantly spoke English at home. While finding an interactive and engaging way for her to learn more about Serbian culture, language, and history was one of our primary reasons for signing our daughter up at Oplenac, I returned with many of these memories in mind and worried that she might have trouble feeling connected and included in the same way that her peers did.

One of the first signs that I need not have worried was her recognition of many of the



faces in the hallway photos as she explored the building during her very first proba. Faces of people I met and grew up with in my own time there - people who have become life-long friends, extended family, and even Kumovi. When my sister and I joined Oplenac many years ago, the only other person we knew was our cousin, and everyone else was a virtual stranger. What I had taken for granted now with my own daughter was that even though the building and the experience would be new to her, many of the people would not be. If the giant bear hugs with friends and refusal to leave the dance floor at the last igranka was any indication, the next generation of friendships is going strong. This year has given me a chance to really reflect on how grateful I am for the friendships my family and I formed when I was a dancer at Oplenac, and especially now when I get to watch my own daughter flourish within the relationships she is forming with the children of those same friends who made my own experiences here so special.

In addition to these old friendships, it was many of our new friendships and changes at Oplenac that further put me at ease.

Within our first few probe, we met or learned of many children whose parents were both Serbian, only one was Serbian, and even those for whom neither parent is Serbian. This meant that there were as many different experiences of Serbian culture as there were children, and I was heartened to see that there was a place for all of them here. Instruction and help both inside and outside the classroom has been provided in both English and Serbian without judgement, and no level of cultural, dance, or song knowledge is taken for granted. I am so grateful that this has not only made the learning experience more accessible for my

daughter - filling our home with the sounds of her singing Serbian songs, and my eyes with some pesky dust that keeps making them water - but made it more possible for her non-Serbian relatives to learn, participate, and celebrate in her Serbian heritage with her and the rest of her family.

I am grateful - as a dancer-turned-dance mom - for the opportunity to see the way Oplenac has grown to become a place that not only continues to teach children about the rich culture and history of Serbia through beautiful songs, dances, and music, but one that embraces the multi-faceted experiences and identities of the children there to learn. All these children have found a place where they can feel included in the cultural experience and participate in preserving the traditions of their ancestors in new and diverse ways.

So as this year draws to a close and we have taken time to reflect on the things we are grateful for, I also eagerly look forward to what the future will hold; To more quick catch-ups at proba with new and old friends; To seeing my children, nieces, and nephews beaming with pride on stage as they share in the traditions that many of their friends and family members experienced before them; And to busting out a good kolo, rusty as I am, because I have discovered that nothing quite compares to the feeling of dancing to music you love, surrounded by people you love, in a place that continues to give you good experiences and good memories.

I congratulate all dancers, dance families, and Oplenac community members for a wonderful 2024-2025 season, and I look forward to what next year will bring!

Aleksandra Trivan Johnstone

ORACLE RMS

INSURANCE RISK MANAGEMENT SERVICES

Have a Question? 416-220-2000

www.oraclerms.com

We Specialize In Providing Insurance Protection To Owners Of Small To Mid-Size Businesses

- ✓ Commercial Insurance
- ✓ Personal Insurance
- ✓ Speciality Insurance



Oracle RMS has been named a Top Brokerage in Insurance Business Canada magazine!

EVERY CLIENT GETS A CUSTOM SOLUTION

At Oracle RMS we realize that your business is as unique as you are. So we never write generic policies. Instead we take the time to get to know you and your business so we can accurately assess all the areas where you may be exposed to risk.

Then we work with our insurance companies to custom tailor an insurance solution to match your exact needs. As a result, you'll avoid paying extra for things you don't need, and you'll have the peace of mind knowing that we've got your future protected.

Our mission at Oracle RMS is to do all we can to make sure you receive exactly the coverage you require.



Auto Insurance



Home Insurance



Travel Insurance



Commercial Insurance



Life/Health Insurance



Bonding Insurance



Ride/Home Sharing Insurance



Speciality Programs



Landlord Protection



Jovan Knežević, CSA
Certified Senior Advisor

jovan@icoveryou.com

416.697.4723

Plan for your future



www.icoveryou.com

Life & Disability Insurance
Critical Illness Insurance
Visitors & Travel Insurance
Dental & Medical Plans
RRSP & RESP
Income Tax Services

Ивањдан, 7 јул



Ивањдан или Ивандан је хришћански празник којим се обележава рођење светог Јована Крститеља, 7. јула по грегоријанском, односно 24. јуна по јулијанском календару

Уз рођење Исуса Христа и пресвете Богородице, рођење светог Јована један је од три рођендана који се славе у Православној цркви и један од пет празника у црквеној години посвећених овом светитељу кога јеванђеље, према Христовим речима, сматра "највећим човеком на свету" - Пророком, Претечом и Крститељем.

Шест месеци пре јављања пресветој Деве Марији, архангел Гаврило јавио се првосвештенику Захарију у храму јерусалимском објавивши му да ће његова жена Јелисавета, већ у поодмаклим годинама, родити сина. Захарије не поверова Божијем гласнику и зато је остао нем све до осмог дана по рођењу Јовановом. У тај дан скупише се сродници Захаријини и Јелисаветини да би се дете обрезоало и да би му било наденуто име. На питање које би он име желео, Захарија написа на дашчици: Јован, и у том часу вратио му се говор, Јован је рано остао без родитеља. Живео је у пустињи на старању Богу и Божијим анђелима до пунолества када се јавио Израиљу.

Према народно приповедању које је записао Вук Стефановић Караџић, Ивањдан се сматра тако великим празником да се верује да тог дана Сунце на небу трипут од страха стане. За светог Јована Крститеља у нашем народу везују се две веома моћне институције братство и побратимство, а Миле Недељковић објашњава да је за празновање Ивандана везан читав низ живописних обичаја. Од Ивањског цвећа

се плету венци, па се овај празник у неким крајевима назива и свети Јован Биљобер. У многим пределима, посебно у Шумадији, у Ивањској ноћи пале се ватре око којих игра коло девојака окићених ивањским венцима.

Овај празник који је нераскидиво везан с рођењем Христовим, јер се слави шест месеци пре Божића, помиње се од 4. века на истоку светог Јована Златоустог. Спада у непокретне празнике, сваке године слави се исти дан.

У календару СПЦ Светом Јовану се чини помен три пута годишње и то, осим Ивањдана, још и 20. јануара – Сабор Светог Јована Крститеља – Јовањдан, као и 11. септембра – Усековање главе Светог Јована Крститеља.

Свети Јован Крститељ рођен је шест месеци пре Христа – 7. јула – и зато је назван Претеча, јер је људе припремао за долазак Спаситеља.

Јован Крститељ је на дан Богојављења у реци Јордан крстио Господа Исуса Христа и зато је црква дан по Богојављењу посветила његовом спомену.

HUMANITARIAN FOUNDATION

STARA RASKA

www.stararaska.com

contact@stararaska.com

905-875-0396



LIONS KICKBOXING & FITNESS GYM



Kick boxing ima niz programa za članove svih uzrasta i nivoa kondicije. Posebni pogami za decu i odrasle, uključuju uzrast e od 5-9, 9-15 i 16+. Pored grupnih časova, nudimo i trening kick boksa jedan na jedan sa Predragom Peđom Damjanovićem bivšim prvakom Evrope.

EMS (elektronska stimulacija mišića) je trening koji pomaže u poboljšanju mišićne snage i izdržljivosti. Fitnes za odrasle uključuje različite tehnike treninga. Rešićete se viška kilograma sa manje od jednog sata vežbanja nedeljno - GARANTUJEMO!

2570 Haines Road, Mississauga
Ontario L4Y 4A3, Canada
<https://lionsmartialarts.ca/>

REZERVISITE SVOJ BESPLATNI
PROBNI TRENING

Tel:
+1-437-248-6325

docucomm

SAVE 30-40% on your
overall operating costs
with Docucomm

Even if you're currently on an equipment lease,
it could pay to do a Free Cost Analysis.

Call Marko Korasic
647-949-6480



What we offer:

Flexibility - We will payout your current lease and return your equipment.

Choice - With products from 3 world class manufacturers, your options are limitless.

Service - We guarantee 2-to-4 Hour same day response time to get you up and running as soon as possible.

DOCUCOMM BUSINESS SYSTEMS INC.
125 TRADERS BIVD. EAST, UNIT 7
MISSISSAUGA, ON L5A3X3
www.docucomm.ca



Receive a Free **iPad** from Docucomm when you acquire any Multi-Function Printer or Wide Format Printer from our best-in-class product lines:



Phone: 905-890-4555
Fax: 905-890-9998
Mobile: 647-949-6480
Email: mkorasic@docucomm.ca

GRUPE 2025

- Namibia
- Maroko
- Tanzania
- Zanzibar
- Turska
- Jordan
- Japan

GRUPE 2026

- Finska
- Borneo
- Bali
- Kruger Safari
- Maroko

ALL SEASONS TRAVEL

Pridružite se našim agentima u privatnim grupnim avanturama po južnoj Americi, Aziji i Africi.

Posetite nas profil i sajt za sve detalje i polaske!

Google Review **4.8**

Naše usluge:

- Egzotične avanture
- All Inclusive odmori
- Grupna putovanja
- Avio za ceo svet

Anita Djordjevic, vlasnik agencije, poziva vas da budete deo naše velike zajednice putnika!

Upišite se na našu WhatsApp listu egzotičnih tura ili skenirajte QR za Instagram ponude i nagradne igre!

(905) 545 5900
www.AllSeasons.org



MIMAKALI

Financial & Tax Services

MAXIMIZE YOUR TAX REFUND

- ✓ Assurance & Accounting
- ✓ Bookkeeping & Cloud Accounting
- ✓ Personal & Business Tax Preparation & Filing

647-880-6894
647-247-8581

milica@mimakali.com



ZORAN 44 CATERING

Svadbe, Veridbe, Rodjendani
i po vašoj potrebi.

Telefon: Zoran Dabic
647-224-8181



KORDEX INC
Lawn Maintenance

971 Queen St. W.
Mississauga, ON, L5H 4E1
Tel: 416.602.4467
Fax: 905.271.6995
kordex.inc@sympatico.ca

YOUR HOME MAY BE WORTH WAY MORE THAN YOU THINK!

Call me for a **FREE** home evaluation **416-825-6960**

*Buying or selling a home is a big investment, both emotionally and financially.
You need the special skill of a proven real estate professional that specializes in your area.*

Mili Drapic

Real Estate Salesperson Sutton Group - Realty Systems Inc.

AN INDEPENDENT MEMBER BROKER

2186 Bloor Street W, Toronto, ON M6S 1N3

Phone: (416) 762-4200 Fax: (416) 762-6829



Irina Drapic

Sales Representative

Sutton Group Realty System

Bus: (416) 762-4200

Cell: (647) 524-1997

irinadrapic@gmail.com

**JOIN SCA OPLENAC FOLK DANCE
ENSEMBLES AND ORCHESTRA**
info@oplenac.ca

