



Година 2026 Издање 21

# Глас Опленца

SCA Oplenac Newsletter

**CONCERTS:**

**Miami , May 2026**

**Europe tour, July 2026**

# СВАКА ПТИЦА СВОЈИМ ГЛАСОМ ПЈЕВА



**Уметнички  
Директор**

**Владимир Спасојевић**

Етнокорееолог - Специјалиста за  
традиционалну народну игру

Ево нас у предворју великог јубилеја СКУД Опленца. Ове године обележавамо 39 зрелих година постојања и рада.

Генерације играча, певача, музичара су уграђивале по неку циглу у зид, плеле златне нити, да би се дошло до ове колективне чврсте грађевине, темеља и за Опленчеву светлу будућност, све године које долазе.

Многе генерације играча певача и музичара пролазе кроз Оленац и остављају свој дубок траг. Заједничка идеја, мисао водила им је свест о очувању наше традиције и културе.

Игра, песма, музика, дружење и путовања су основа наше организације и веома корисно проведеног времена.

Где је српски род, песма и музика, дотле досеже и наше духовно постојање које нам сведочи о коренима и пореклу. Овде у Канади, опијени народним напитком песме, музике и игре, деценијама одржаване игре, програми и групе, генерације играча, сведоче о непревазиђеном миту постојаности и љубави за српском традицијом.

Многи корееографи су допринели и доприносе уметничком развоју Опленца, и то је наша посебност, драгоценост и понос: Добривоје Путник, Драгомир Вуковић, Бранко Марковић, Деса Ђорђевић, Срба Нинковић, Горан Митровић, Радојица Кузмановић, Владимир Спасојевић, Саша Богуновић.

Део нашег богатог репертоара можете да погледате и на овогодишњем концерту.

## Глас Опленца Редакција

**Уредник / Editor and Chief**

Драгана Вараклић

**Сарадници / Correspondents:**

Владимир Спасојевић

Ана Вараклић

Драгослав Минић

**Насловна страна**

Деца у Опленцу

**Фотографије / Photos:**

Љубомир Павковић

**Дизајн и припрема за штампу / Design**

Драгослав Минић

*Завештање Великог жупана Стефана Немање Српском роду*



SCA Oplenac Rep Ensemble

Овогодишњи програм је конципиран у четири сегмента: **Српски вез, Источници, Војводство и Мерак**, а повезан у једну целину, водвиљем који назначавива прича о Завештању Великог Жупана Стефана Немање, оца Светог Саве, касније посвећеног Симеона Мироточивог, завештање свом сину, и целом Српству. Завештање Земље, Крви, Грובהа и костију, Неба и звијезда, Језика, Цркава, Државе, Власти, Књиге и писма, Крсне Славе, Икона, Имена српских, Пјесме и свирке.

На овом последњем, Завету пјесме и свирке Опленца вам нуди широк и богат спектар игара и песама са све четири стране Србије. Игром и песмом проћи ћемо шумовитом и брдовитом Шумадијом, истоком Србије од Хомоља и Црноречја, преко Крајине и Ниша до Пчиње.

Таласаће се војвођанска равница Сремачком песмом и игром, али и љубављу и страху игре Рома у стилизованој корееографије њихове традиције тих простора. Богатство мелодија, ритмова и игара југа Србије, горњег тока Мораве, Косовског Поморавља, Врања, старе Јужне Србије, показаћемо кроз неколико сплетова песама и игара са програмским међама и одредницама чувања онога што нам је од старина остало у наслеђе.

Велику пажњу посвећујемо раду са најмлађима, јер нам је то гарант нашег

постојања и сврха преношења народне традиције са генерације на генерацију. Осим уметничко високо квалитетних извођачких ансамбала, Репрезентативног и Припремног, ове године са посебном радошћу најављујемо генерације играча који су прославили Опленца широм Северне Америке и света, оних који су играли у прве две деценије овог века.

Сада, у својим најбољим годинама, стварајући своје породице а и даље везани на своју уметничку кућу, нађу времена да се уз дружење припремају за још једно вече у клубу славних уметника и емисара српске културе и традиције.

Дуг је пут у стварању играча Опленца. Већ од дечијег узраста, када имају 3-4 године уводимо их у свет наше музике и игре кроз пригодне мимичке и играчке покрете. Деца се друже, играју и уз наш стручан рад по први пут упознају своје корене, још увек нејасно почињу да осећају припадност свом роду и генетском коду.

*наставак на страни 3*

Сви наше млађе групе деце пролазе свој играчки пут кроз многобројне игре из Централне Србије које су по карактеру и склопу примерене квалитетном игрању које од деце тих узраста можемо да добијемо.

Већ од 7-8 година уводимо их у свет комплекснијих ритмова и сложенијих кореографских целина. Деца стичу осећај за простор, а кроз енергију која струји колом уводимо их у колективни чин играња у заједници, која нам је увек у постојању, од памтивека била веома важна карика у одржању и развоју националне свести.

Социјализацију играча у Опленцу постижемо кроз многобројне пробе два пута недељно, заједничка путовања и дружења. Када се деца једном укључе у групу остају им то време као сећање на један од најлепших периода у свом животу. Ту стичу пријатеље за цео живот, кумове, а поједини и животне партнере.

Веома смо поносни на многе породице које већ генерацијама имају своје чланове привржене нашој идеји уметничке поставке, живота, рада и сценског разрастања младих људи. Доприносимо успешном и комплетном сазревању личности, будући да сам рад, наступ на сцени, осамостаљује, даје креативну снагу и слободу личности, комуникационе способности. Веома позитивно утичемо на младе људе да се припреме за све будуће фазе живота у својим професионалним



опредељењима и остварењима на личном плану.

Сви наши кореографи, уметнички директори и асистенти доносе и несебично деле своја огромна знања у професионалном раду са младим људима под сводовима наше српске куће Опленца.

Исто је и са маестралним шефом Ансамбла народне музике и знацем етнoлошких стилова певања Иваном Радовановићем Ванилом који годинама ради са нашим играчима и групама певача.

*SCA Oplenac Rep Ensemble*

Велико ми је задовољство и част да вас позovem и дочекам да заједно проведемо једно лепо и незаборавно мајско вече , најпре у уметничком програму у уметничком павиљону у Бурлингтону, а затим у нашим просторијама у Опленцу да се дружимо и заједно уживамо стављајући тачку на још једну успешну сезону наше и ваше Српске куће Опленца.

На многаја љета! Живели!



**SCA OPLENAC HALL RENTAL & CATERING**  
**2 NEW HALLS - CAPACITY OF 300 AND 100 PEOPLE**  
 895 Rangeview Rd, Mississauga, ON email: [info@oplenac.ca](mailto:info@oplenac.ca) [www.oplenac.ca](http://www.oplenac.ca)

# EVERY BIRD SINGS WITH ITS OWN UNIQUE VOICE



By Artistic Director Vladimir Spasojevic

## *The Testament of the Stefan Nemanja to the Serbian people*

Here we are on the brink of the great anniversary of SKUD Oplenac. This year we celebrate 39 mature years of existence and work.

Generations of dancers, singers, and musicians have each laid a brick in the wall and woven golden threads, to build this collective solid structure, the foundation for Oplenac's bright future, for all the years to come.

Many generations of dancers, singers and musicians have passed through Oplenac and left a lasting impression. A community of ideas, guided by an awareness of preserving our tradition and culture.

Dance, song, music, spending time together, and traveling are the basis of our organization and a very valuable way to spend time.

Wherever the Serbian people, song, and music are found, our spiritual existence extends there as well, testifying to our roots and heritage. Here in Canada, led by the beauty of Serbian folk dance, music, and songs, through decades of dance programs, generations of dancers bear witness to the unparalleled myth of steadfastness and love for Serbian tradition.

Many choreographers have contributed and continue to contribute to the artistic

development of Oplenac, and this is our uniqueness, value, and pride: Dobrivoje Putnik, Dragomir Vuković, Branko Marković, Desa Đorđević, Srba Ninković, Goran Mitrović, Radojica Kuzmanović, Vladimir Spasojević, Saša Bogunović.

You can see part of our rich repertoire at this year's concert.

This year's program is structured in 4 segments: Serbian Embroidery, Origins, Vojvodstvo and Merak, woven through a vaudeville-style narrative depicting the story of the Testament of the Great Župan Stefan Nemanja, father of Saint Sava, later consecrated Simeon the Myrrh-Streaming, a testament to his son, and to all Serbian people.

The Testament of the Earth, Blood, Graves and Bones, of the Sky and Stars, of Language, of Churches, of State, of Government, of Books and Script, of Slava, of Icons, of Serbian names, of Songs and Music.

On this last one, the Testament of Songs and Music, Oplenac offers you a wide and rich spectrum of songs and dances from all four corners of Serbia.

With song and dance, we will pass through the forested and hilly Šumadija, eastern Serbia from Homolje and Crnorečje, through Krajina and Niš to Pčinja.

*SCA Oplenac Rep Ensemble*

The Vojvodina plain will come alive with the song and dance of Srem, as well as with the love and passion of the Roma dance, presented through stylized choreography inspired by their traditions from those regions.

The richness of melodies, rhythms and dances of southern Serbia, the upper Morava, Kosovo Pomoravlje, Vranje, and old Southern Serbia will be shown through several medleys of songs and dances within the program's framework and guiding principles aimed at preserving what has been handed down to us from ancient times.

We pay great attention to working with the youngest, as they are the guarantee of our continuity and the purpose of passing on folk tradition from generation to generation. In addition to the artistically high-quality performing ensembles, the Representative and the Preparatory groups, this year we are especially happy to announce the generations of dancers who have brought fame to Oplenac throughout North America and the world, those who danced in the first two decades of this century. Now, in their prime, building their own families yet still connected to their artistic home, they find time to come together, prepare, and take part in another evening in the club of renowned artists and ambassadors of Serbian culture and tradition.

*continuation on page 5*

The path to becoming an Oplenac dancer is a long one. From early childhood, as young as three or four years old, we introduce them to the world of our music and dance through age-appropriate mimetic and dance movements, memory of one of the most beautiful periods in their lives. There they make friends for life, choose godparents, and some even find their life partners.

Children socialize and play and through our professional guidance, they begin to discover their roots for the first time, they are only just beginning to feel a sense of belonging to their people and genetic code.

All of our younger children's groups go through their dancers' journey via numerous dances from Central Serbia, which are appropriate in character and structure to the quality dancing that we can get from children of that age.

From the ages of seven and eight, we introduce them to the world of more complex rhythms and choreographic units. Children gain a sense of space, and through the energy flowing through the circle. We introduce them to the collective

act of dancing in a community, one that has always been essential to our existence and, since time immemorial, a vital link in preserving and developing national identity.

In Oplenac, we foster the social development of our dancers through numerous rehearsals twice a week, joint trips and spending time together. Once children become part of the group, that time remains with them as a memory of one of the most beautiful periods in their lives. There they make friends for life, choose godparents, and some even find their life partners.

We are very proud of the many families who, for generations, have had their family members devoted to our artistic vision, to a way of life and work and the artistic growth of young people on stage.

We contribute to the successful and well-rounded development of each individual, since the work itself, performance on stage, fosters independence, creative strength, personal freedom, and communication skills.

We have a profoundly positive influence on young people, helping them prepare for all the

future stages of life, both in their professional paths and in their personal growth.

All our choreographers, artistic directors and assistants bring, and selflessly share, their vast knowledge in their professional work with young people under the roof of our Serbian home, Oplenac.

The same is true for the masterful head of the Folk Music Ensemble and expert in ethnological singing styles Ivan Radovanović "Vanilla", who has been working for years with our dancers and singing groups.

It is my great pleasure and honor to invite you and welcome you to spend a beautiful and unforgettable May evening together, beginning with an artistic program at the Performing Arts Centre in Burlington,

and then continuing at Oplenac, where will gather and enjoy one another's company as we bring to a close another successful season of our, and your, Serbian Home, Oplenac.

To many more years! Cheers!



SCA Oplenac Rep Ensemble

# Опленац: Спој генерација

Дуго сам, као играч била под утиском да разумем своје место у фолклорној причи.

Долазили смо на вежбе. Учили смо песме и игре. Смејали смо се и дружили између проба, а оно што смо припремили изводили смо на концертима и догађајима. Представа се чинила као поента. Аплауз се чинио као циљ.

Када постанете родитељ пронети се начин на који видите скоро све, укључујући и фолклор.

Сада, када вратим филм уназад увиђам шта се дешавало иза сцене. Видим слојеве генерацијског људског труда и заједничког залагања да би се нешто одржало живим. Као играчи доживљавамо готов производ. Као родитељи, почињемо да разумемо екосистем који стоји иза њега и колико дубоко културна заједница може обликовати животе различитих генерација из сезоне у сезону.

## Одрастање са фолклором

Одрасла сам играјући српски фолклор од малих ногу. Током мојих тинејџерских година, моја браћа и ја смо се заједно придружили Српском Културно Уметничком Друштву Опленца. Имамо велике разлике у годинама, што је значило да већина спортских или ваннаставних активности никада није могла да нас све укључи одједном. Фолклор јесте.

Возили смо се заједни на пробе, путовали, играли заједно и склапали пријатељства премошћујући разлике у годинама. Наш круг је обухваћао људе различитих старосних генерација, старије и млађе од нас. Та мешавина је обликовала начин на који смо се односили једни према другима, не само као браћа и сестре, већ као део живе заједнице.

## Гледајући како моја ћерка почиње

Када сам престала да активно играм, помислила сам да је моја улога завршена. Веровала сам да сам испунила свој циљ и да фолклор сада припада следећој генерацији.

Прве суботе када сам довела ћерку на пробу, очекивала сам да ћу нестати у позадини. Ово је сада било њено путовање. Уместо тога, наша сам се окружена познатим лицима. Моја браћа, стари пријатељи из фолклорне групе, људи са којима

сам делила бине и вожње аутобусом током узбудљивих путовања годинама раније. Осећала сам се као да се враћам у прошлост, осим што смо сада сви били тамо са својом децом.

Моја ћерка је полако почела да вежба као да је одувек припадала. У много чему, и јесте. Долазила је у Опленца још од детињства,

гледајући пробе, представе, приредбе за прикупљање средстава и прославе. Суботња јутра су сада пуна кретања и буке. Музика допире из сваке собе. Деца трче кроз ходнике. Баке и деке посматрају са стране.

Она у Опленцу има прилику сада да види тетке, стричеве, рођаке, блиске пријатеље и старије особе под једним кровом. То је простор који нас све дочекује тачно онаквима какви јесмо.

## Трећи простор и заједница

Фолклор није само игра и песма или ношња, а Опленцац није само зграда.

То је трећи простор. Не дом, не посао, већ место где се људи повезују, опуштају и припадају. То је било моје село док сам одрасла. Сада је то село за које се надам да ће ми помоћи да одгајим своју децу.

Пријатељства која су се овде створила постала су породица. Постали смо кумови. Постали смо комшије. Постали смо тетке, стричеви, баке и деке. То је једно од ретких места где се деђавања чине подједнако прикладним за моје дете као и за њену прабаку.

Ова заједница премошћује генерације и географску удаљеност. Повезује нас у Канади са породицом у Србији и са српским заједницама широм дијаспоре. Остало је мало простора који истински позивају све, без обзира на узраст, порекло и животну фазу.

## Учење, језик и колективно памћење

Кад смо били млађи, пратили смо старије групе. Тежили смо да играмо онако како су они играли и да једног дана изводимо њихове соло такчке. То дивљење се протезало и ван кореографије.

У одређеним годинама, деца престају да гледају само на своје родитеље да би разумела свет. Захвална сам што је ова заједница била место мог окупљања са вршњацима и допуњавала оно што сам учила код куће. Како да се понашам. Како да се облачим за различите прилике. Која ме је музика покретала. Уз забаву ми смо и једни друге држали приземљенима, безбеднима и одговорнима.

Културни центри попут Опленца су неопходни за очување језика, идентитета и наслеђа, посебно када живимо океанима далеко од наше домовине. Они чине културу доступном без потребе за сталним путовањем назад у просторе нашег порекла.

Моја ћерка пева „Пошла Дуња жито жети“, песму коју је научила у најмлађој групи, и

певаши делове песме „Играле се делије“ једноставно зато што чује старију децу како је певају током пробе. Тако се култура преноси. Кроз близину и понављање у заједничком простору.

Путовања су била нека од наших најлепших искустава дружења и зближавања, за многе и прво путовање без родитеља. Повезивала су нас са другим фолклорним заједницама широм бивше Југославије, Европе и Америке. Имали смо прилике да играмо у колу са играчима које раније никада нисмо срели и да се крећемо заједно неприметно, уједињени заједничким ритмовима и песмама. Иако смо живели на различитим просторима разумели смо се са њима као да смо се познавали захваљујући заједничкој традицији.

Проналазимо нове начине да припадамо. То знање се наставља преносити, од инструктора који објашњавају значење корака, до искусних играча који обучавају млађе и родитеља који размењују искуства једни са другима...то је заједничко преношење знања у сталном покрету.

## Играчке генерације

Када говорим о својој генерацији, не мислим на старосну групу. Мислим на еру. Колектив обликован заједничким учитељима, музиком и тренуцима у времену. Била сам најмлађа и најстарија у различитим играчким групама, али све су оне и даље моја генерација.

Ове године, повратак игри петком увече осећа се као корак уназад у времену. Иста лица. Исти учитељ. Исти формат. Играчка кондиција можда више није у нашим ногама, али музика и даље живи у нашим телима.

Многи људи који су ме подржавали као младу играчицу и данас су активно укључени у рад Опленца. Они су доказ да бављење фолклором не подразумева смену генерација, јер једна генерација не одлази да би друга могла да преузме. Уместо тога, мењамо улоге.

## Поглед у будућност

Надам се да ће фолклорни и заједнички простори попут Опленца наставити да постоје за моју децу и за многе будуће генерације играча.

Не само као играчке групе, већ као места где се негује идентитет, формирају пријатељства и живи култура заједно.

Аутор текста: Ана Вараклић

# Oplenac: A Bridge Between Generations

For a long time, as a dancer, I thought I understood my place in the equation. We showed up to practice. We learned the songs and dances. We laughed and socialized between rehearsals, and we performed what we had prepared at concerts and events. The show felt like the point. The applause felt like the finish line.

Becoming a parent changes the way you see almost everything, including folklore.

Now, when I zoom out, I see what once lived behind the figurative curtains. I see the layers of people, effort, and generations quietly working together to keep something alive. As dancers, we experience the finished product. As parents, we begin to understand the ecosystem behind it, and how deeply a cultural community can shape lives across seasons, ages, and transitions.

## Growing Up in Folklore

I grew up dancing Serbian folklore from a young age. During my formative teenage years, my brothers and I joined Serbian Cultural Association Oplenac together. We have large age gaps, which meant that most sports or extracurricular activities could never have included all of us at once. Folklore did.

We carpoled together, travelled together, and bridged those age gaps through rehearsals, performances, and friendships. Our circle included people older than us, younger than us, and everywhere in between. That mix shaped how we related to one another, not just as siblings, but as part of a living community.

## Watching My Daughter Begin

When I stopped dancing, after 25 years, I thought my role had ended. I believed I had served my purpose, and that folklore now belonged to the next generation.

The first Saturday I brought my daughter to practice, to dance in the youngest group, I expected to fade into the background. This was her journey now. My brothers, old dance friends, people I had shared stages and bus rides with years earlier. It felt like stepping back in time, except now we were all there with children of our own.

My daughter eased into practice as if she had always belonged. In many ways, she had. She had been coming to Oplenac since she was a baby, watching rehearsals, performances, fundraisers, and celebrations. Saturday mornings are now full of movement and noise. Music drifts from every room. Children run through hallways. Grandparents watch from the sidelines.

She sees aunts, uncles, cousins, close friends, and elders under one roof. I see nieces and

nephews looking up to parents who once stood beside me on stage. It is a space that welcomes us all exactly as we are.

## A Third Space and a Village

Folklore is not just dance, song, or costume, and Oplenac is not just a building.

It is a third space. Not home, not work, but a place where people connect, relax, and belong. It was my village growing up. Now, it is the village I hope will help me raise my children.

The friendships formed here became family. We became Kumovi. We became neighbours. We became aunts, uncles, and grandparents to one another's children. It is one of the few places where an event feels just as appropriate for my child as it does for her great-grandmother.

This community bridges generations and geography. It connects those of us in Canada with family in Serbia and with Serbian communities across the diaspora. There are few spaces left that genuinely invite everyone in, across age, background, and stage of life.

## Learning, Language, and Collective Memory

As dancers, we studied the older groups. We aspired to dance where they danced and to someday perform their solos. That admiration extended beyond choreography.

At a certain age, children stop looking only to their parents to understand the world. I am grateful this community was my main peer group. It reinforced what I learned at home. How to carry myself. How to dress for different occasions. What music moved me. We had fun, but we also kept each other grounded, safe, and accountable.

Cultural centres like Oplenac are essential for preserving language, identity, and heritage, especially when we live oceans away from our homeland. They make culture accessible without requiring constant travel back home.

My daughter sings *Pošla Dunja žito žeti*, a song she learned in the youngest group, and hums parts of *Igrale se delije* simply because she hears the older kids singing it during practice. That is how culture is passed on. Through proximity, repetition, and shared space.

Trips were some of our strongest bonding experiences, often our first time navigating the world without parents. They connected us to other folklore communities across former Yugoslavia, other countries in Europe, and the United States. We could step into a circle of dancers we had never met and move together seamlessly, united by shared rhythms and songs.

Even worlds apart, we understood one another through common traditions.

That knowledge continues to get passed down through instructors explaining the meaning behind a step, to seasoned dancers guiding younger ones, to parents learning from parents. It is collective memory in motion.

## Generations, Not Just Ages

When I speak of my generation I do not mean an age group. I mean an era. A collective shaped by shared teachers, music, and moments in time. I have been the youngest and the oldest in different groups, yet all of them are still my generacija.

This year, returning to dance on Friday evenings feels like stepping back in time. Same faces. Same teacher. Same format. The conditioning may not be in our legs anymore, but the music still lives in our bodies.

Many of the people who supported me as a young dancer are still deeply involved today. They are proof that folklore is not about replacement. One generation does not leave so another can take over. Instead, we shift roles. We find new ways to belong.

## Looking Forward

My hope is that folklore and community spaces like this continue to exist for my children and for many dancing generations to come.

Not just as dance groups, but as places where identity is nurtured, relationships are formed, and culture is lived together.

By: Ana Varaklic



**NS VIDEO**  
PRODUCTIONS & WEDDING VIDEO

**WEDDING VIDEOGRAPHY**  
Cinematic Style • 4K Quality • Emotional Stories

**647-880-2357**  
nsvideo.ca

**BOGDANOVICH**  
Dentistry

**HEALTHY SMILES START HERE**

Focused on your comfort, committed to your health!

*45 Years of Trusted Care for the Community*

**ULTIMATESMILE.CA**

416.466.8270

info@ultimatesmile.ca

288A Danforth Ave, Toronto, ON, M4K1N6

*New Patients Welcome*

**Mirjana Spanovic**

MORTGAGE AGENT LEVEL 1  
REGULATED BY FSRA - ONTARIO  
FSRA LICENCE NO. M25001759

**Fast and Easy Canadian Mortgage Solutions**  
Purchase, Refinance or Renewal

PHONE  
**416-897-7840**

EMAIL  
mirjana@clovermortgage.ca

WEBSITE  
www.clovermortgage.ca

Clover Mortgage Inc. - Lic. #13168

**Clover Mortgage**

Your home journey deserves expert guidance — and a mortgage that truly works for you.

FULL RANGE OF SERVICES

- First-Time Buyers
- Mortgage Renewals
- Refinancing
- New to Canada
- Investment Properties
- Self-Employed
- Home Equity
- Pre-Approvals

**FREE CONSULTATION**

50+ lenders compared  
Fast approvals  
No obligation

\$0 broker fee to you (conditions may apply)

# Слава СКУД Опленца

*Свети Андреј Првозвани, 13.децембар*

Свети Андреј, познат у православној традицији као „Првозвани“, био је један од дванаест Христових апостола и први који је непосредно позван да следи Исуса Христа.

Рођен у Витсаиди, на обали Галилејског језера, био је рибар и брат апостола Петра. Пре него што је постао Христов ученик, Андреј је био следбеник Светог Јована Крститеља.

се празнује 30. новембра или 13.децембра по новом календару, а у православљу се поштује као апостол вере, смирења и првог одзива на Божји позив.



Његово звање „Првозвани“ потиче из Јеванђеља по Јовану, где се описује да је управо Андреј први препознао Исуса као Месију и потом довео свога брата Петра Христу. Тај чин га у хришћанској традицији представља као

постола посредника, онога који први сведочи и први доводи друге ка Христу.

Свети Андреј је проповедао Јеванђеље у Малој Азији, Тракији, Македонији, Грчкој и дуж обала Црног мора. Источнохришћанска традиција га сматра оснивачем Цркве у Византијуму, где је поставио првог епископа, што га чини духовним праоцем Васељенске патријаршије.

Свети Андреј је пострадао као мученик у граду Патри у Ахаји, где је разапет на крст у облику латиничног слова X, који је касније постао познат као „Андрејев крст“. Његов спомен

Дан посвећен Светом Андреју Првозваном прате бројни обичаји. Ународном предању овај дан одувек је био повезан с призивањем заштите и мира у дому, па се ујутру обавезно ставља нешто да прокључа на шпорету, најчешће кукуруз или пасуљ, верујући да се тиме смирује природа и кроте звери током зимских месеци.

Такође у многим крајевима домаћице носе неколико зрна жита око куће, као тиху молитву за напредак и родну годину.

Дан Светог Андреја Првозваног се по традицији проводи мирно, без тешких послова, а породице се труде да дом испуне слогом и молитвом.

Старији су говорили да на овај дан не треба ићи у лов нити улазити у шуму са оштрим предметима, јер се сматрало да би такви поступци узнемирили природу у тренутку када се она припрема за најхладнији део године.

Овај се празник обележава у духу поштовања, опреза и захвалности, уз веру да ће дом остати под заштитом апостола који је према предању владао зверима и шумама.

## SCA Oplenac Slava

*Saint Andrew the First-Called, December 13th*

Saint Andrew, known in Orthodox tradition as “The First-Called,” was one of the twelve apostles of Christ and the first to be directly called to follow Jesus Christ. Born in Bethsaida, on the shores of the Sea of Galilee, he was a fisherman and the brother of the apostle Peter. Before becoming a disciple of Christ, Andrew was a follower of Saint John the Baptist.

His title “The First-Called” comes from the Gospel of John, which describes Andrew as the first to recognize Jesus as the Messiah and then bring his brother Peter to Christ. This act represents him in Christian tradition as an apostle mediator, the one who first witnesses and first brings others to Christ.

Saint Andrew preached the Gospel in Asia Minor, Thrace, Macedonia, Greece, and along the shores of the Black Sea. Eastern Christian tradition considers him the founder of the

Church in Byzantium, where he appointed the first bishop, making him the spiritual forefather of the Ecumenical Patriarchate.

Saint Andrew suffered as a martyr in the city of Patras in Achaia, where he was crucified on a cross in the shape of the Latin letter X, which later became known as the “Saint Andrew’s Cross”. His memory is celebrated on November 30 or December 13 according to the new calendar, and in Orthodoxy he is revered as an apostle of faith, humility and the first response to God’s call.

The day dedicated to Saint Andrew the First-Called is accompanied by numerous customs. In folk tradition, this day has always been associated with invoking protection and peace in the home, so in the morning it is obligatory to put something to boil on the stove, most often

corn or beans, believing that this calms nature and tames animals during the winter months.

Also, in many regions, homemakers carry a few grains of wheat around the house, as a silent prayer for progress and a fruitful year.

St. Andrew’s Day is traditionally spent peacefully, without heavy work, and families try to fill the home with harmony and prayer.

Elders used to say that on this day one should not go hunting or enter the forest with sharp objects, because it was believed that such actions would disturb nature at a time when it is preparing for the coldest part of the year.

This holiday is celebrated in a spirit of respect, caution and gratitude, with the belief that the home will remain under the protection of the apostle who, according to tradition, ruled over animals and forests.

# SCA Oplenac Representative Ensemble and Orchestra



# СКУД Опленец, чувар српског идентитета

*Народ који заборави своју традицију, заборавља и део себе.*

Већ више од 20 година активно учествујем у животу Опленца – од састављања огласа, постера и веб сајтова до годишњег магазина. Рад на свему томе омогућио ми је да се осећам као део Опленца и да заједно са другим члановима чувам и градим српску културу у дијаспори. Тај осећај припадности чини ме изузетно поносним.

У времену када глобална култура брише границе и обликује нове идентитете, очување сопственог наслеђа постаје чин свесног избора. За српску заједницу у дијаспори, фолклор није само уметност – он је мост који повезује прошлост, садашњост и будућност.

СКУД Опленец из Торонта већ деценијама представља стуб очувања српске културе у Канади. Кроз игру, песму, ношње и обичаје, чувамо живу историју нашег народа и преносимо је генерацијама које одрастају далеко од земље својих предака.

Српски фолклор је много више од кореографије. Он је прича о народу – о радости и тузи, о љубави, борби и заједништву. Сваки корак у колу, сваки тон у песми и сваки детаљ на народној ношњи носи симболику и значење које се преноси вековима.

У оквиру Опленца, фолклор се негује са посебном пажњом према аутентичности. Кореографије се често заснивају на традиционалним играма из различитих крајева Србије, чиме се чува богата регионална разноликост. Тиме фолклор не остаје само успомена, већ постаје динамична и савремена уметност која и даље говори универзалним језиком.

**Фолклор није само оно што гледамо на сцени — то је оно што носимо у себи.**

Једна од највећих вредности Опленца јесте његова способност да окупе људе. То није само културно друштво – то је заједница у правом смислу те речи.

Деца долазе да науче прве кораке, тинејџери проналазе пријатеље, а одрасли поново откривају везу са својим пореклом. Родитељи учествују као волонтери, подршка и публика, док старије генерације преносе знање и искуство.

У том простору настаје нешто много веће од фолклора – настаје осећај припадности.

Посебна снага Опленца лежи у раду са младима. У мултикултуралном окружењу попут Торонта, где су различити идентитети свакодневица, младима је често потребно упориште које ће им помоћи да разумеју ко су и одакле долазе.



Кроз фолклорне ансамбле, музичке секције и образовне програме, они не уче само кораке игре, већ и вредности које стоје иза њих – поштовање, дисциплина, заједништво и понос.

За многе од њих, први наступ у народној ношњи није само излазак на сцену – то је тренутак када постају део нечега већег.

**Када млади заиграју коло, традиција не живи у прошлости – она се наставља.**

Очување фолклора не значи његово замрзавање у времену. Напротив, његова снага лежи у способности да се прилагоди и опстане.

У Опленцу, кореографије и наступи представљају спој аутентичности и савременог израза. Истраживања традиционалних игара комбинују се са сценским приступом који привлачи данашњу публику. На тај начин фолклор остаје релевантан и инспиративан, како за извођаче тако и за гледаоце.

У канадском друштву које негује мултикултурализам, организације попут Опленца имају и ширу улогу. Кроз фестивале, концерте и јавне наступе, српска култура постаје део богатог мозаика различитости.

Ови догађаји нису само прилика за представљање традиције, већ и за дијалог. Публика различитих порекла има прилику да упозна српску културу, док чланови заједнице развијају осећај поноса и отворености.

На тај начин фолклор постаје универзални језик који повезује људе.

*California tour 2025 - First ensemble in San Diego*

*Када се традиција дели са другима, она не слаби — она постаје снажнија.*

Један од најлепших аспеката рада Опленца јесте континуитет. Генерације чланова долазе и одлазе, али дух заједнице остаје.

Многи бивши играчи данас доводе своју децу на исте пробе, затварајући круг који траје деценијама. То није само знак успеха једне организације – то је доказ да традиција може да опстане и цвета, чак и далеко од своје матичне земље.

У свету који се непрестано мења, очување идентитета постаје све важније. Организације попут Опленца показују да је могуће остати веран својим коренима, а истовремено бити део савременог друштва.

Њихов рад подсећа нас да култура није статична – она је жива, динамична и зависи од људи који је негују.

**Док год постоји песма, игра и сећање – постоји и народ.**

Очување српског фолклора и културе није само питање прошлости, већ и будућности. То је улагање у идентитет, заједницу и генерације које долазе.

Кроз посвећен рад, ентузијазам и љубав према традицији, Опленец наставља да буде светионик српске културе у дијаспори. Традиција није оно што остављамо иза себе, то је оно што носимо са собом, где год да смо.

Аутор Драгослав Минић

# SAC Oplenac, the guardian of Serbian identity

*A people who forget their tradition, forget a part of themselves.*

For more than 20 years, I have been actively participating in the life of Oplenac – from creating advertisements, posters and websites to the annual magazine. Working on all of this has allowed me to feel like a part of Oplenac and, together with other members, to preserve and build Serbian culture in the diaspora. This sense of belonging makes me extremely proud.

At a time when global culture is erasing borders and shaping new identities, preserving one's own heritage is becoming an act of conscious choice. For the Serbian community in the diaspora, folklore is not just art – it is a bridge connecting the past, present and future.

SKUD Oplenac from Toronto has been a pillar of the preservation of Serbian culture in Canada for decades. Through dance, song, costumes and customs, we preserve the living history of our people and pass it on to generations growing up far from the land of their ancestors.

Serbian folklore is much more than choreography. It is a story about the people – about joy and sorrow, about love, struggle and unity. Every step in a circle, every note in a song and every detail on a folk costume carries symbolism and meaning that has been passed down for centuries.

Within Oplenac, folklore is nurtured with special attention to authenticity. Choreographies are often based on traditional dances from different parts of Serbia, thus preserving the rich regional diversity. In this way, folklore does not remain just a memory but becomes a dynamic and contemporary art that continues to speak a universal language.

***Folklore is not just what we see on stage – it is what we carry within ourselves.***

One of Oplenac's greatest values is its ability to bring people together. It is not just a cultural society – it is a community in the truest sense of the word.

Children come to learn their first steps, teenagers find friends, and adults rediscover their connection to their origins. Parents participate as volunteers, support, and audience, while older generations pass on knowledge and experience.

In this space, something much bigger than folklore is created – a sense of belonging is created.

Oplenac's strength lies in its work with young people. In a multicultural environment like Toronto, where different identities are everyday life, young people often need a foothold that will



SCA Oplenac Rep Ensemble

help them understand who they are and where they come from.

Through folklore ensembles, music sections, and educational programs, they learn not only the steps of the dance, but also the values behind them – respect, discipline, togetherness, and pride.

For many of them, their first performance in folk costume is not just about going on stage – it is the moment when they become part of something bigger.

***When young people dance kolo, tradition does not live in the past – it continues.***

Preserving folklore does not mean freezing it in time. On the contrary, its strength lies in its ability to adapt and survive.

In Oplenac, choreographies and performances are a blend of authenticity and contemporary expression. Research into traditional dances is combined with a stage approach that appeals to today's audience. In this way, folklore remains relevant and inspiring, both for performers and spectators.

In a Canadian society that fosters multiculturalism, organizations like Oplenac also have a broader role. Through festivals, concerts and public performances, Serbian culture becomes part of a rich mosaic of diversity.

These events are not only an opportunity to present tradition, but also for dialogue. Audiences of different backgrounds can learn about Serbian culture, while members of the community develop a sense of pride and openness. In this way, folklore becomes a universal language that connects people.

***When tradition is shared with others, it does not weaken – it becomes stronger.***

One of the most beautiful aspects of Oplenac's work is its continuity. Generations of members come and go, but the spirit of the community remains.

Many former dancers bring their children to the same rehearsals, closing a circle that has lasted for decades. This is not just a sign of the success of an organization – it is proof that tradition can survive and flourish, even far from its homeland.

In a world that is constantly changing, preserving identity is becoming increasingly important. Organizations like Oplenac show that it is possible to remain true to one's roots while at the same time being part of modern society.

Their work reminds us that culture is not static, it is alive, dynamic, and depends on the people who nurture it.

***As long as there is song, dance, and memory, there is a people.***

Preserving Serbian folklore and culture is not just a matter of the past, but also of the future. It is an investment in identity, community, and generations to come.

Through dedicated work, enthusiasm, and love for tradition, Oplenac continues to be a beacon of Serbian culture in the diaspora.

Tradition is not what we leave behind – it is what we carry with us, wherever we are.

Author Dragoslav Minić

24 HOUR EMERGENCY SERVICE

YOUR CHOICE FOR ELECTRICAL SERVICE AND MAINTENANCE



Delta B Electric Inc



The needs of every individual client are important to us at **Delta B Electric**. Our focus of providing quality commercial, residential & industrial services

combined with an integrity promise has made us the first choice of many clients within Ontario, for over 17 years.

**We deliver prompt, professional 24 hour support.**

We believe in delivering superior service to our customers, our community and to each other as members of the Delta B Electric family.

**COMPLETE DESIGN, SUPPLY AND INSTALLATION OF AUTOMATIC STANDBY GENERATORS.**

For information please call **416-252-4762**  
or email: [doug@deltabelectric.com](mailto:doug@deltabelectric.com)

**Delta B Electric** has a well-equipped fleet of service vehicles available for a quick response to any emergency, anytime, day or night.

[www.deltabelectric.com](http://www.deltabelectric.com)



*NORTHSHORE Dentistry.ca*



**Proudly helping patients for over 20 years**  
**Dr. Vladimir Bogdanovich and associates**

- Family dentistry
- Dental Implants
- Cosmetic Dentistry
- Root Canals
- Cleanings & Prevention
- Orthodontics
- Surgery
- Dentures

*We'll make your smile stand out!*



BEFORE

DURING

AFTER

1 Hurontario Street, Unit 7  
Mississauga, ON, L5G 0A3  
Email: [info@northshoredentistry.ca](mailto:info@northshoredentistry.ca)

Tel: **905-271-1422**

# ORACLE RMS

INSURANCE RISK MANAGEMENT SERVICES

Have a Question? 416-220-2000  
[www.oraclerms.com](http://www.oraclerms.com)



We Specialize In Providing Insurance Protection To Owners Of Small To Mid-Size Businesses

- ✓ Commercial Insurance
- ✓ Personal Insurance
- ✓ Speciality Insurance



Oracle RMS has been named a Top Brokerage in Insurance Business Canada magazine!

## EVERY CLIENT GETS A CUSTOM SOLUTION

At Oracle RMS we realize that your business is as unique as you are. So we never write generic policies. Instead we take the time to get to know you and your business so we can accurately assess all the areas where you may be exposed to risk.

Then we work with our insurance companies to custom tailor an insurance solution to match your exact needs. As a result, you'll avoid paying extra for things you don't need, and you'll have the peace of mind knowing that we've got your future protected.

Our mission at Oracle RMS is to do all we can to make sure you receive exactly the coverage you require.



Auto Insurance



Home Insurance



Travel Insurance



Commercial Insurance



Life/Health Insurance



Bonding Insurance



Ride/Home Sharing Insurance



Speciality Programs



Landlord Protection



Jovan Knežević, CSA  
 Certified Senior Advisor

[jovan@icoveryou.com](mailto:jovan@icoveryou.com)

416.697.4723 *Plan for your future*



[www.icoveryou.com](http://www.icoveryou.com)

- Life & Disability Insurance**
- Critical Illness Insurance**
- Visitors & Travel Insurance**
- Dental & Medical Plans**
- RRSP & RESP**
- Income Tax Services**



# OUR QUALITY IS THROUGH THE ROOF

Providing Professional Roofing Services  
to all of Greater Toronto Area

**Residential & Commercial**



**BLAZ STOJANOVIC**  
Owner

**416-457-9047**

info@countryroofinginc.ca  
www.countryroofinginc.ca



Scan for Free Estimate

  @countryroofinginc




# RAIN GUTTERS SOFFIT/FASCIA SIDING ACM PANELS



**NEVEN VUJINOVIC**  
Owner

**CONTACT US**

 905-929-6804

 www.nevtech.ca

 nevtechinc@gmail.com

**GRUPE 2025**

- Namibia
- Maroko
- Tanzania
- Zanzibar
- Turska
- Jordan
- Japan

**GRUPE 2026**

- Finska
- Borneo
- Bali
- Kruger Safari
- Maroko

# ALL SEASONS TRAVEL



Pridružite se našim agentima u privatnim grupnim avanturama po južnoj Americi, Aziji i Africi.

Posetite nas profil i sajt za sve detalje i polaske!

Google Review  
**4.8**

**Naše usluge:**

- Egzotične avanture
- All Inclusive odmori
- Grupna putovanja
- Avio za ceo svet



Anita Djordjevic, vlasnik agencije, poziva vas da budete deo naše velike zajednice putnika!

Upišite se na našu WhatsApp listu egzotičnih tura ili skenirajte QR za Instagram ponude i nagradne igre!

**(905) 545 5900**  
**www.AllSeasons.org**



**Financial & Tax Services**

**MAXIMIZE YOUR TAX REFUND**

- ✓ Assurance & Accounting
- ✓ Bookkeeping & Cloud Accounting
- ✓ Personal & Business Tax Preparation & Filing

647-880-6894  
647-247-8581

milica@mimakali.com



## ZORAN 44 CATERING

Svadbe, Veridbe, Rodjendani  
i po vašoj potrebi.  
Telefon: Zoran Dabic  
647-224-8181



**KORDEX INC**  
Lawn Maintenance

971 Queen St. W.  
Mississauga, ON, L5H 4E1  
Tel: 416.602.4467  
Fax: 905.271.6995  
kordex.inc@sympatico.ca

**YOUR HOME MAY BE WORTH WAY MORE THAN YOU THINK!**

Call me for a **FREE** home evaluation **416-825-6960**

*Buying or selling a home is a big investment, both emotionally and financially.  
You need the special skill of a proven real estate professional that specializes in your area.*

## Mili Drapic

Real Estate Salesperson Sutton Group - Realty Systems Inc.

**AN INDEPENDENT MEMBER BROKER**

2186 Bloor Street W, Toronto, ON M6S 1N3

Phone: (416) 762-4200 Fax: (416) 762-6829



**Irina Varaklic**  
Sales Representative  
Sutton Group Realty System  
Bus: (416) 762-4200  
Cell: (647) 524-1997  
[irinadrapic@gmail.com](mailto:irinadrapic@gmail.com)

# СКУД ОПЛЕНАЦ ВАС ПОЗИВА НА ГОДИШЊИ ГАЛА КОНЦЕРТ



## СВАКА ПТИЦА СВОЈИМ ГЛАСОМ ПЈЕВА

**Догађај који се не пропушта! Дивне нове кореографије! Разноврсност народних ношњи!  
Најпопуларнији ансамбл српске дијаспоре!**

Љубав према традицији и вековном наслеђу изражена је у сваком тону, песми, мелодији, игри, напеву, припеву и сценском изразу. Универзалност и способност играча Опленца праћених полетним звуцима опленчевог оркестра огледају се у високом квалитету извођења изворне песме и игре са свих српских простора, као и извођења кореографија најбољих српских стваралаца.

Уметнички Директор: Владимир Спасојевић

Свечани банкет у част учесника концерта одржаће се одмах после концерта у згради Опленца 895 Rangeview Road, Mississauga где ће бити проглашени најбољи играчи у сезони 2025-2026 и додељене МВД награде.  
Сви сте добродошли!



**May 23, 2026 – 6:00PM TICKETS: \$60**

416-873-7443 / [info@oplenac.ca](mailto:info@oplenac.ca)

**The Burlington Performing Arts Centre, 440 Locust St. Burlington, Ontario**

**[www.oplenac.ca](http://www.oplenac.ca) [www.facebook.com/oplenac](https://www.facebook.com/oplenac)**



# The Magical World of Oplenac

## A Wide Range of Activities for Children, Youth and Adults

- TRADITIONAL SERBIAN FOLK DANCE  
*FOLKLORE FOR CHILDREN AND YOUTH AND RECREATIONAL FOLKLORE FOR ADULTS*
- SCA OPLENAC ORCHESTRA -ADULTS
- CHOIR - ADULTS
- SCA OPLENAC TAMBURA ORCHESTRA - CHILDREN
- SCA OPLENAC ORCHESTRA -CHILDREN
- SERBIAN LANGUAGE SCHOOL - CHILDREN
- DRAMA SCHOOL AND THEATRE - CHILDREN

PLEASE SEND REGISTRATION

FORM TO [info@oplenac.ca](mailto:info@oplenac.ca)

OR REGISTER IN PERSON

EVERY SATURDAY FROM

10 AM - 1 PM (SEP. - JUNE)

SCA Oplenac offers professionally equipped dance halls and classrooms. The artistic programs are directed and instructed by widely recognized professionals. SCA Oplenac is a unique non-profit cultural organization with a goal of preserving Serbian tradition and culture.

***All are welcome to join!***

SCA Oplenac 895 Range View Rd. Mississauga, ON, L5E 1H1

[www.oplenac.ca](http://www.oplenac.ca) • 905-274-6449